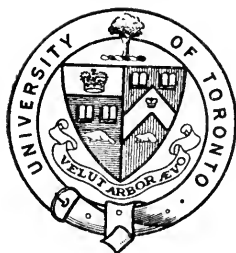


114 4

4636.

S. I. 27



COLLECTION G.M.A.
Presented to
The Library
of the
University of Toronto
by
An Anonymous Donor



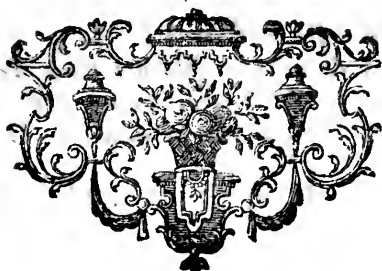
1036





LETTERE
DIVERSE
DI

GASPARO GOZZI.
///



IN VENEZIA
MDCCL.

Appresso Gio: Batista Pasquali
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

*Il più bello studiar Filosofia ,
Non di costumi sol, ma naturale ;
Senza troppo studiar, mi par che sia
Guardare, a chi fa bene, e chi fa male.*

Berni Orl. Inn. lib. i. c. 16. St. 1.

PQ
4704
Z8
1750

698370

3. 4. 54

A SUA ECCELLENZA
IL SIGNOR
MARCO FOSCARINI
CAVALIERE E PROCURATORE
DI SAN MARCO.



Questa Raccolta di Lettere, Eccellenza Sig. Procuratore, è certamente in gran parte nata dalla quiete, che ritrovò l'ani-

mo mio sotto la sua protezione . Quante volte Ella s'è compiaciuta d'avermi seco ne' suoi nobili ritiri ora di Pontelungo , ora della Brenta , altrettante sentii aprirmisi l'intelletto , e rendersi capace di produrre qualche cosa ; tratto fuori da quelle tenebre , nelle quali sta spesso volte ravviluppato , forse più tosto per li maligni accidenti che lo travagliano , che per sua natura . Ben si potrebbe dire , ch'io fossi affatto lontano dall'affetto a gli studj , i quali non ho tuttavia abborriti mai , se in luoghi tali , in tanta tranquillità , tra infinite cortesie , e quello , che più vale , con lo specchio davanti
d'un

5

d'un Personaggio , che altro diletto non prova , fuorchè d'impiegare il tempo , che gli avvanza da' suoi gravissimi uffizj , nella occupazione delle lettere , io non avessi consumate le ore in altro , che nell' infingardaggine , e nell' ozio . Oltre poi all' essere queste scritture state prodotte ne' Luoghi suoi , e per sua gentilezza , io posso ancora pubblicamente affermare , che per sua umanità vengono alla luce ; onde ragionevolmente non debbono essere indirizzate a verun altro , che all' Eccellenza Vostra . Nè a me è lecito qui di dire , come è quasi usanza di ciascheduno , che dedichi altrui le sue Opere ,

re ,

re, cioè ch'io le presenti questo libro,
o glielo doni; perciocchè anzi lo re-
stituisco a Lei, e di nuovo le do quel-
lo ch'è suo, come frutto della sua be-
nignità verso di me; tenendo per fer-
mo, che tutti gli altri vocaboli, ch'
io usassi in questa congiuntura, si dis-
costerebbero dal vero, e non solamen-
te l'accerto questo libro essere vera-
mente suo, ma che io medesimo lo so-
no, e desidero con tutto il cuore di
sempre essere

Dell'Eccellenza Vostra

Umiliss. Obligatiss. Servitore
Gasparo Gozzi,

Al Signor Giambatista Pasquali.

Argomento.

*Quanto sia pericoloso il pubblicare opere. Che non si può
in fretta trovare argomento, disporre, e scriver bene.
Alcune poche parole intorno allo stile de' nostri tempi.*

BAtte uno all'uscio di casa mia, gli viene aperto, entra, ed eccomi davanti un disinvolto Giovane, il quale fattomi certi inchini, mi da in mano una lettera accompagnata da un saluto del mio cordialissimo Signor Giambatista. Adunque è di quel buon compagno, dis's'io, questa carta? Sì, rispos'egli; l'aper'si, e con grandissima premura la lessi; e parendomi che la risposta richiedesse qualche considerazione, non volli così in su due piedi rispondere nè a bocca, nè a penna; ma volgendomi al portatore di quella, gli dissi: Ho inteso, salutatelo

per mia parte, e dategli che tra poco gli manderò la risposta: poi con le cirimonie del come sta, e che cera ha, gli diedi la mia benedizione, e la sua licenza; e fatto un leggiadro pajo di saluti dall'una parte, e dall'altra, egli se n'andò a' fatti suoi, e io rimasi col foglio in mano. Che razza di prologo, di preambolo, e di ciancia è questa? Direte voi: costui vuol farmi perdere la pazienza. Dopo due mesi ch'egli è obbligato a rispondere alla mia lettera, mi racconta una filastroccola del picchiare all'uscio, del Giovane, e de' saluti? Che non rispond'egli, nella malora? Adagio, non tanta furia. Tutta la soprallegata narrazione altro non significa, se non che in quel poco tempo che passò fra il consegnarmi della lettera, e la partenza del Giovane, io non volli arrischiarmi a rispondere sopra una materia, che

che mi parve d'importanza: nel che son degno non solamente di scusa; ma d'acquistarmi in doppio la grazia vostra. Nel determinarsi a certe faccende di qualche pericolo, ci vuol agio e tempo. Non v'alterate, Cristiano collerico, siate paziente; ascoltate se ho torto o ragione, e poi quando m'avrete udito con sofferenza, che il Cielo ve la mandi in corpo, pacificatevi o nimicatevi, non mi lamenterò; ma fatelo da uomo ragionevole, e prima di, sentenziare sentite a suonare anche la mia campana.

Nella vostra lettera dunque, vi ricorderete, che v'è un articolo con questa domanda: *Vorrei da voi un Operetta in prosa, di vostra invenzione, da poterla pubblicare, la vorrei presto, la vorrei buona, e che si vendesse facilmente.* Addio, amico, vi pare, che queste sieno domande da piglia-

gliare una carta davanti, e da rispondere sconsideratamente? Potevate dirmi di nò, direte voi, ed era terminato ogni impaccio. Lamentatevi di quell'amore che vi porto, se non ho potuto darvi una negativa così subito. E perchè non mi scriveste di sì? Oh qui appunto sta il nodo; volli pensarvi.

La stampa è una certa diavoleria, che m'ha sempre sgomentato. Finchè le carte dormono in un mio forzierino, e che poco le lascio vedere, o non mai, non se ne parla nè ben, nè male; quando vanno per le botteghe, chi dà il suo danaro per leggerle, acquista ragione di dirne quello che vuole, e si prevale della sua comperata ragione molto bene. Prima di pubblicare una scrittura d'ogni genere, bisognerebbe sempre andare col piede del piombo. Io era tutto tant'alto, che mio Padre,

e un certo Maestro in Grammatica
 mi dicevano: Fanciullo, prima che
 tu parli, pensa. E tuttavia le parole
 che si profferiscono con la lingua,
 non sono altro che suono, il quale
 va all'aria, e non se ne trova più
 segno, poi ch'è della bocca uscito.
 Ora considerate, voi quanto si dee
 più indugiare per bilanciar bene, e
 quasi cimentare alla pietra come l'
 oro, quello, che si pubblica per via
 degli stampatori; tenendo bene a
 mente, che si fa un perpetuo testi-
 monio dell'intelletto, dell'animo pro-
 prio, e di tutti i proprj studj, e
 pensieri a gli uomini che sono, e
 che faranno. Vuol essere un gran co-
 raggio a risolverfi, e una gran si-
 curtà, e fede nella capacità del suo
 capo. Quando uno pubblica qualche
 libro, è come s'egli andasse per la
 Città vociferando: O uomini dotti,
 o persone ignoranti, o popolo, o
 tutti

tutti voi, che non sapete quanto io vaglio, nè quello ch'io so, volgetevi in quà, prendete, leggete. In questo libro ho rovesciate le ricchezze del mio ingegno, ammirate, apprezzatemi. Iddio l'ajuti, se a tanti vantamenti la bontà del libro non corrisponde. Esce, viene squadernato, ognuno vi cerca gli errori: se l'autore si fida alla carità del prossimo, sta fresco. Ciascuno ha vanità d'apparire bell'ingegno; e chi può trovare uno sproposito da rinfacciar all'autore, si reputa fortunato: lo va dicendo, gli altri begl'ingegni gli fanno cerchio intorno, l'ascoltano, acconsentono, e per non parere anch'essi dappoco, vi trovano tutti qualche magagna; e si finisce con un coro di voci accordate a gridare: Oh che cose rubacchiate! Oh che fantasiaccia travolta! Oh che erudizione da pedagogo! con altre sì fatte

te canzoni a esaltazione di Sua Signoria, che avea creduto di dar fuori perle, e gioielli da far maravigliare questo mondo, e l'altro. Dovendo avventurarsi a un rischio di tal qualità, chi volete che faccia presto? Tanto è a dire presto, e buono, quanto caldo, e freddo, giorno, e notte, e altre contrarietà che non s'accoppiano insieme. Bisogna pure trovar un buon argomento prima, disporlo regolatamente, e poi colorirlo con le parole.

E' vero che un buon argomento s'affaccia all'anima in un punto, e si può dire, che sia più tosto dono della fortuna, che dell'intelletto. Camminando, stando a letto a contare le travi, risvegliandosi, sbavigliando, e pensando a tutt'altro, passa a un tratto davanti alla mente un lume, lampeggia, fa impressione, lo conoscete, l'approvate. A pena l'avete accettato,

vi si riscalda l' animo , molte circostanze , e parecchi pensieri a quello appartenenti vi si destano nella testa . Dirò questo , dirò quello , e così , e così , e tanto avete il cervello involto in tal fantasia , che vi sembra d' avere raccolti materiali da edificare una fabbrica grande , e massiccia : e se la mano fosse presta a scrivere , e a ricogliere prestamente , come l' intelletto può fantasticare , non nego che molte belle cose , su quel bollire , per così dir , dell' anima , non uscissero della penna . Ma l' anima si lancia , trascorre , e vola con un' indicibile mobilità , e la mano non può seguirla , onde non si può dare compimento a un' opera in tanto tempo , in quanto dura quel primo calore .

Facciamo tuttavia conto , che un' opera si potesse dettare in quel termine di tempo , in cui si mantiene quel caldo ; che credete voi , che ne riu-

riuscisse? Una confusione. Quel subito movimento dell'animo può bene somministrarvi invenzioni, e pensieri; ma non la corretta disposizione di essi, la quale deriva dalla riflessione, che va maturandogli, adattando questo con quello, e l'una parte con l'altra commettendo, incatenando, e finalmente facendo delle separate, e minute particolarità un' universale d'opera proporzionato ed intero.

Quasi quasi qui avrei luogo di farvi una citazione in lingua Greca; perchè mi farei onore, e va a proposito. La fo? o non la fo? Orsù, giacchè ho questa tentazione, vi dirò almeno la sostanza. Luciano volendosi ridere de' maestri in Rettorica de' tempi suoi, fra gli altri insegnamenti che davano, mette questo: Scelto che avrai l'argomento, non pensare ad altro: dì quello che ti
vie-

viene alla lingua , e sia che si vuole ; non t' affannare di voler prima profferire quello , che dovrebbe andar prima debitamente , nè di mettere in secondo , o in terzo luogo , quello che in secondo e in terzo ordinatamente dovrebbe stare . Quello che prima l' animo ti suggerisce scoccalo prima ; e vada poi a sua posta lo stivale sul capo , e il cappello in gamba . Affrettati , affrettati a parlare , basta che tu non taccia ; spediscila . Non c' è più bella forma di far andare lo stivale in capo , e il cappello in gamba , in somma ogni cosa fuori del dovuto luogo quanto la fretta , e il dettare furiosamente prima d' aver disposti i materiali dell' edificio . Veramente non occorreva l' autorità , e la piacevolezza di Luciano per intendere una verità , che pare il Sole ; ma un poco di citazione fa molti benefizj . Prima ac-
dita

dità chi la nota, e poi gli risparmia una parte della fatica, perchè in cambio di cercar parole da esprimere il suo concetto, si serve di quelle d'un altro, onde c'è l'onore, e l'utile. Torniamo a segno, che non vi paja ch'io sia uscito di proposito senza avvedermene.

Un'altra difficoltà quanto a me ritrovo nello scrivere frettolosamente, ed è quella dello stile. E' verissimo, che a colui, il quale ha apparecchiata la materia nel cervello, le parole non mancano; ma anche in questa parte io sono un poco sottile. Ognuno pensa, ognuno profferisce i suoi pensieri, con tutto ciò se vi accaderà di sentire un medesimo pensiero espresso da mille bocche, lo sentirete in mille forme, e quantunque ciascheduno lo possa, e lo sappia esprimere; chi lo dice bene, chi male, chi con efficacia, chi freddo,

B

chi

chi fiorito , chi secco . Un goffo lo spiegherà secondo la goffaggine sua , un uomo di lettere con sapere , un ingegno disinvolto e naturale , con leggiadria , e naturalezza ; e così secondo la capacità di chi parla , saranno diverse le forme del cavar fuori del capo un pensiero ; ma fra tante maniere vi dee pure esser l'ottima , e questa dee procurarsi . Quanto dico del favellare , intendo altresì dello scrivere , ch'è favellare pensato . Quanti Poeti avranno dettate delle cose , che scrissero Virgilio , e Orazio , quanti Oratori di quelle di Demostene , e di Cicerone ; con tutto ciò que' valentuomini , le profferirono con un certo garbo , che i loro pensieri non solamente si leggono ; ma si può dire che si veggano con gli occhi del capo , tanto corpo hanno dato a quelli con le parole . Prima di trovare vocaboli evidenti , e per

mo-

modo di dire solidi, e palpabili, che specifichino bene il concetto, bisogna dettare, scambiare, rifare, stornare, e non basta; perchè si dee poi conoscere ancora quando va bene, e non mettervi più mano. Poichè solamente nello stile è necessaria tanta diligenza e attenzione, condannatemi se vi da il cuore, quando vi dico che non si può nello scrivere usar la prestezza. O stile stile, quanto sei difficile! e pochi son quelli oggimai che se ne curino. Da parecchi anni in quà pochissimi fanno studio intorno a' modi dello scrivere; quasi ciascuno detta a sua fantasia, e gracchino a posta loro Aristotile, Demetrio Falereo, Longino, e Quintiliano, con tanti altri, che si stillarono il cervello ad esaminare la tessitura degli stili. Uno dice: Si scrive come si parla (e se sapesse parlare, mi contenterei) un altro crede, che

quando si piglia la penna in mano, ogni parola debba essere una maraviglia: chi fa la dettatura mezzo francese, chi mezzo latina, chi compone un certo volgare fra il Milanese e il Cremaſco, e tuttavia trovano tutti approvatori, difensori, ſostegni, e tutele. Sopra gli altri ſtili piace oggidì uno che chiamasi conciso. Se fosse fatto con artificio, farebbe ottimo; ma la cosa va tanto avanti, che lo ſtile comunemente uſato, non conciso, ma minuzzato, e peſtato, e trito in polvere potrebbe chiamarsi; tanto che chi prende un libro in mano, non par che legga, ma che ſinghiozzi. O ſoaviſſimo Librajo Giambatista, come ſi può piacere all'univerſale con tante difficoltà? Come ſi può riſolverſi in un ſoffio a comporre un libro? Non beſtemmiate, abbiate ſoſſerenza. Non vi nego di non volervi compiacere; ma ſolamente vi
chie-

chiedo tempo. Nel vicino ordinario vi scriverò di nuovo; e forse vi darò qualche risoluzione. Lasciatemi ghiribizzare a mio modo, e vogliatemi bene. Addio.

Al Medesimo.

Argomento.

Non esser difficile il fare un' Opera secondo il gusto universale, e perchè. Quanto sia meglio comporre in furia, che a pensarvi lungo tempo. L'autore delibera di scrivere in fretta; e gli promette di mandargli le sue lettere da pubblicarle.

E' questa una seconda lettera di colui, al quale pesa tanto lo scrivere? direte Voi. Sarebbe mai possibile? Una ne ricevetti due di fa, e ora quella farà così di subito seguitata da un'altra? Il carattere è di sua mano certamente. Apriamola, è desso che scrive. Sì questa lettera è mia. Non vi ci accostumate però,

perch'io potrei stare qualche mese senza scrivervene più. Io sono un certo cervello, che mi cambio molto spesso di pensiero; passo dall'una considerazione all'altra, oggi mi pare ragionevole un'opinione, domani mi piace la sua contraria; e in tal modo essendo più tosto solitario, mi fo conversazione da me a me con questi diversi pareri, e mi propongo, e rispondo, formandomi, per così dire, da me solo una compagnia, che mi faccia passare il tempo. Per esempio, vi scrissi quella lettera, in cui v'affermai, che non si dee comporre presto, nè si può far cosa buona troppo sollecitamente; la rilessi, la suggellai, e non ne sentiva rimorso veruno nell'anima. A pena fu consegnata alla posta, e il Corriere avea forse trotolato un miglio, che mi parve d'aver mal fatto; e vorrei aver potuto riaverla, perchè
mi

mi venne un'altra fantasia ; cioè che a comporre una cosa , si dovesse far presto . Fate dunque conto di non aver ricevuta quella , e leggete la presente , infino a tanto che mi venga un altro capriccio , che non so quale si potrà essere . Son ora dunque d'un parere diverso dal passato , perchè a pena mandatovi quel primo foglio , cominciai tra me a dir così : Se penserò a dettare con tante riflessioni , tanto farebbe che scrivessi al mio Giambatista , ch'io gli apparecchio il disegno , e la materia d'un'Opera da stamparla nell'altro modo . A che tanta paura delle persone solite a cavillare gli scrittori ? Io so come Cavallo che adombra per nulla . Per sei , o sette che possono dir male , potrei averne anche le migliaia di favorevoli . Veggio tanti libri , ch'escano ogni giorno , ne' quali si conosce benissimo , che sono stati composti

con grandissima fretta; e tuttavia non solamente sono comperati, ma per ifquisiti lodati, e tenuti cari. E perchè non potrei anch'io generosamente arrischiarmi? Questo capo, ch'io ho, è pur capo quanto quel d'un altro, questa mano è mano quanto quella di chicchessia, e di chi si voglia. Chi sa? Potrebbe così bene accadere, che se mi metteffi alla prova, mi venisse fatto d'ordire un libro in pochi giorni. E' vero che il Librajo mi disse, che richiedeva un Libro buono; ma poi soggiunse da venderlo facilmente. Ciò non significa bontà reale dell'Opera, ma bontà pel venderla; ch'è quanto dire bontà, e cortesia de' comperatori. Non è poi la maggior difficoltà del mondo il fare Opere secondo il gusto dell'universale. Vuol essere un poca di novità, e un uscire alquanto della pèsta degli altri scrittori, e scaricare
sul-

sulla carta tutto quello che si vuole; massime certe cose vecchie vecchie dette in forma nuova, stravagante, e se bisogna bestiale, e poi faccia la fortuna. E' vero, che nel fare di queste opere, che piacciono universalmente si da per lo più nel tristo, e le non istanno a coppella, come quelle, che soddisfanno a una, o a due dozzine di persone, che hanno consumato il cervello su i libri; ma quando i più ne rimangono maravigliati, poco dee importare d'un branco picciolissimo di persone, che sono, si può dir, nulla; come alquante goccioline di vino in un gran tino d'acqua. Oh egli è pure una gran cosa, direbbe un sofistico, e non so da che proceda, che hanno più voga certe cosacce fatte a caso e disordinate, che le scritte con industria e correttamente. Quanto a me, quando veggio un libraccio fregolato esse-

essere bene accolto universalmente, e che contenta la maggior parte de' cervelli, non mi stupisco di nulla. Generalmente o non s' impara più, o s' imparacchia una certa dottrina a nostro modo leggiera, che non penetra nell' intelletto, ma s' appicca così un pochetto alla memoria quasi con lo sputo. Uno apre il primo cartone del libro, guarda il frontispizio, da una rivolta a due tre facce, e poi lo mette a dormire. Un altro da due o tre occhiate agl' indici, trova mezza dozzina di passi, che gli movono la curiosità, corre a' numeri segnati, e poi non ne tocca più. C'è chi legge con gli occhi solamente, i quali per usanza stanno sulle carte; ma alienato col pensiero affatto affatto, termina di leggere, che non può giurare in coscienza d'aver letto. Un'altra razza di studianti alquanto più diligente si trova, la quale

le legge, e nota qualche cofetta, che abbia dello ſtrano, e l'impara a mente. Va in un cerchio di perfone, apre il diſcorſo, lo fa piegare con ſottile artificio dove vuole, e quando i circoſtanti ſenza avvederſene ſono caduti dove gli aſpettava, roveſcia loro negli orecchi la ſua lezione; e così di giorno in giorno ſi mantiene in riputazione. Ma io mi ſon meſſo in un gran mare a voler dire in quante nuove forme ſi ſtudia oggidì. Baſta che pochi ſono que' pazienti, i quali ordinatamente leggano, notino, oſſervino, e aggiungano alle coſe lette, e ſtudiate la ſacoltà del proprio ingegno, cuocendo, e maſticando quello che hanno ſtudiato, finchè ſi converta in forza, ed in ſangue. Ho ſempre ſentito a dire da' Valentuomini, che le ſcienze debbono eſſere ſtrumenti per acconciare, e dirizzare il noſtro giudizio,

dizio, per fargli discernere ciò ch'è buono da ciò, ch'è reo, ma ci vuol bene altro metodo nell' imparare, a renderlo capace di tale conoscimento. Empilo oggi, empilo domani di notizie sopra notizie, minute, magre, diverse, separate, che non vadano per gradi, sì che s'intrichino, e offuschino l'una con l'altra; in cambio di renderlo diritto, e illuminato, si torce, e accieca. Io non mi farò dunque mataviglia veruna, se la maggior parte degli uomini imparando con tanta imperfezione di studio, e in tal guisa guastandosi la mente, accetta poi volentieri, e con approvazione un' opera cattiva; poichè ciò avviene secondo il gusto, che s'è formato nel capo, il quale tira le cose a quel senso, che ha dentro. Così se mostrerete a certi popoli dell' Africa occidentale detti gli Ottentoti un naso ben profilato, che abbia pro-

proporzionata grazia sulla faccia, diranno, ch'è goffo, perchè a forza di vedergli tutti schiacciati, e di schiacciargli a' fanciulletti quando nascono, s'hanno fatta un'intenzione di bellezza circa a' nasi a modo loro. La favola significa, che quando s'è fatto nella fantasia uno specchio, che mostri continuamente all'ingegno le cose imperfette per buone, le perfette non sono più da quello amate; ma abborrite. Onde, che novità è questa a volersi stillare la testa, e stare col compasso alla mano quando si dee dettare un'Opera; se gl'intelletti sono assuefatti in maniera, che quanto ella più corretta sarà, tanto anderà più a rischio di parere vituperosa al comune? Animo, o soavissimo, diamovi dentro. E vero, che con tanta fretta può essere che l'ordine non sia disposto, come si converrebbe, che ci sieno molti difetti

da

da essere tassati; ma la prestezza del comporre, scuotendo la mente, e facendola cacciar fuori con veemenza, calore, e naturalmente le cose datele in guardia, con queste qualità ricoprirà gli altri difetti: perciocchè le cose che vengono dal naturale, son veramente quelle che fanno onore, avendo in se, oltre una certa grazia e vivezza, di quel semplice, facile, e dolce ch'è proprio della natura.

Questo bene non si può avere dalle scritture con soverchia diligenza lavorate; poichè se in full'atto del comporre, volete stare troppo lungamente a pensare ogni particolarità, fate fare alla mente due operazioni in una volta totalmente contrarie, l'una delle quali la sferza e sprona, l'altra la fa camminare con le pastoje; onde fra il dettare ch'è l'un atto, e il ripulire, ch'è l'altro, si sbatte,
fner-

Inerva, e consuma tanto, che vi leverete da sedere, fra questi due contrarj, intieramente sbalordito, senza poter più sapere, se il poco che avete scritto sia buono, o tristo. Oh lasciate là, e rigovernate poi almeno quello che di primo getto non v'è riuscito totalmente perfetto. Sì, tornatevi sopra freddo freddo, che vi si vedrà poi l'olio della lucerna, e lo stento. No no, quanto a me da qui avanti voglio fare come veggio a fare, ciò è acquistarmi un modo di scrivere improvviso, e rovinoso; e so che sarà meglio per me, e per voi. Non dubitate: v'apparecchierò qualchè cosa. Ho già cominciato un libretto, e quando dico cominciato, dite da quì avanti quasi finito. Sarà questo un'Operetta contenente alcuni Epitaffi in versi con la dichiarazione in prosa, scritti a onore di certe persone morte che vivono, le
 qua-

quali m' hanno fatto qualche inganno; trappola, astuzia, danno, o male di qual si sia sorta contra ragione; che farà una bella cosa il vedere: Il tale è morto, e ha il suo epitaffio, perchè sotto colore d'amico m' ha assassinato, e quell' altro ha la sua lode, perchè m' ha detto, e fatto sì e sì, eccetera: benchè non vi dirò il nome d'alcuno di costoro, che non vorrei tenergli vivi col dirne male quando saranno morti daddovero. Trattanto, ch'io scrivo questo, e lo ricopio, se avete voglia di pubblicare qualche mio lavoro, non posso darvi opera scritta con più prestezza, che le mie lettere mandate da me a' gli amici, e a' nemici ancora, delle quali per fortuna ho conservata la minuta, e così farò di quelle, che scriverò da quì in poi; e vi fo dire, che se ad alcuna cosa ho pensato poco, egli è stato nello scriver
let-

lettere. L'opera farà anche all'usanza moderna, poichè oggidì corrono lettere. E' vero, che tra le mie vi troverete qualche cartaccia con un pezzo di dialogo, talvolta con una canzone, o sonetto, perchè, come sapete, pizzico di Poeta, o con altre sì fatte faccende. Prendetevi tutto, e mettetele in quell'ordine, o disordine che vi pare, se le vi gradiscono. Chi sa? potrebbero avere buona riuscita. Sono scartabelli pieni di varietà, che l'uno potrebbe dar nell'umore a questo, l'altro a quello, e ciascuno per leggere il suo, potrebbe venir a comperare il libro intero; il quale farà come un certo quadro d'un Pittore, di cui la Cronaca non dice il nome. Fu una volta un uomo grosso, di quelli, che poste giù le scarpe infangate, e con la paglia dentro, si trovano dalla Fortuna innalzati. Costui vedendosi ricco, e

volendo anche mettersi indosso un poco di nobiltà, senza ch'ella procedesse nè dalla sua nascita, nè dalla sua virtù, non seppe trovar meglio, che andarsene ad un Pittore, al quale facendo arrecare innanzi una gran tela schietta, gli disse che vi dipingesse dentro l'arme sua, che voleva levare arme. Il Pittore, che benissimo lo conosceva, gli disse che farebbe ubbidito, e lo licenziò. Poi ragionò tra se: Costui non ha insegna. Che diavol debbo dipingere? Ma venutogli un subito capriccio, com'è solito de' Pittori, disegnò nella tela quello, che gli venne in capo, e poi la diede a un suo Garzone, che gliela dipinse come la venne. Non vi saprei dire quante cose egli vi mettesse dentro. Due corna, una conocchia, una Zucca, un albero, liste rosse, e gialle, un branco di spighe, una civetta, un grillo; e tanti
ani-

animali d'ogni generazione, che pareva l'arca. Ritornò il buon uomo al Pittore, e chiedendogli l'arme sua, quegli li fece portare avanti l'impiastrò. Colui stette attonito per un pezzo, che pareva, che sognasse; ma pur finalmente disse al Pittore: Che imbratto è questo? E così fatta l'arme mia? Al quale il Pittore rispose: Voi non m'avete detto, ne potevate dirmi qual si fosse l'arme vostra, ond'io v'ho messo dentro tante bestie, e tante invenzioni, ch'egli è impossibile, che non ci sia anche quella. Così fu pagato dall'altro il quadro per una figura, la quale gli piacque, e fu da lui scelta per arme, ch'io non so poi qual si fosse. Similmente dirò di queste lettere, che son piene di tanti capricci, invenzioni, bizzarrie, stravaganze, e grilli, che non si può dare, che ognuno non vi trovi la sua. Non

altro, se i miei scartafacci vi servono, e voleste pubblicargli, non aspettate da me altre Prefazioni. L'altra mia lettera può essere Prefazione, e questa Avviso a' Lettori, perch'io non intendo di beccarmi il cervello a pensare più di quello, ch'io abbia pensato sopra questo particolare. Sanità, e consolazione. Addio.



*Al Signor Antonfederigo Seghezzi
a Venezia.*

Argomento.

Gli manda una breve lettera in versi sciolti. Contiene questa le lodi del Seghezzi, e la noja dell'autore nel sentire poesie di persone, che le dettano senza pensiero.

C Ompare amatissimo. I versi, che m'avete mandati sono, per mio giudizio, mirabili. Preveggo, che di quella vostra cameretta usciranno le cole migliori di questo tempo. Gli ho letti, riletti, e quasi mangiati

Co-

Così in sul leggere mi s'è riscaldata la fantasia, e mi s'è ripieno tutto l'animo di voi; onde se non ho voluto morir pregno, m'è convenuto sfogarmi con quattro ciance. Eccole; ma se per leggerle doveste mai levar la mano da alcuno de' vostri componimenti, lasciatele stare, perchè non sono da tanto, che voi dobbiate perdere un solo verso de' vostri, per leggerne un centinajo de' miei. Gli scrivo a questi patti.

*SORGI, all'erta, o Seghezzi, a te discopre
Febo ambo i gioghi: O Gusi, ouccci di notte
Le pendici radete; a voi sì alto
Volar non dassi, eccovi tronche l'ale;
Egli le spieghi, e su e su s'innalzi.
In qual nido vestì piume sì forti
Cotanto angello? Di figura usciamo,
Scrivasi aperto. Solitario visse,
Non infingardo: piccioletta stanza
Che i pensier non isvia, poco, ed eletto
Numero di scrittori, una lucerna
Nel bujo della notte, un finestrino,*

*Che lo illumina il dì, penna, ed inchiostro,
Anima negli studj a lui sono ale.*

Oh Poeti godenti, le gentili

Mammelle delle Muse hanno a dispetto

Bocca piena di cibo, e che si spicchi

Allor dal fiasco. O le pudiche suore

Seguite, o il vostro ventre: or l'uno, or l'altro

Seguir non da dottrina. Alle fatiche

Amica è Poesia, di là sen fugge

Dove si dorme, e Dio fassi del corpo.

Veggio mille quaderni, è chi mi spiega

Lunghe canzoni, con vocina molle

Altri legge Sonetti, e posa il fiato

Or sull'unquanco, or sulle man di neve.

Ma che vuol dir che mentre ei legge il sonno

M'aggrava gli occhi, e cade il mento al petto;

E se voglio lodar, parlo, e sbadiglio?

O ciechi! quel che voi con sonnocchiosa

Mente scriveste, in me sonno produce.

Così non detta quest'ornato ingegno,

Veglia scrivendo, ed io veglio s'ei legge.

Se tu, che scrittor sei fuggi il lavoro,

E ti basta imbrattar di righe i fogli,

Perchè presumi di tenermi a bada

Con la tua negligenza, e con gl'imbratti?

Veggio la noja in te, m'annojo teo.

Non uscir di tua stanza. Ivi ti leva

Di

Di là dove scrivesti, e come Chioccia
 Schiamazza, croccia, e su e giù rileggi
 Passeggiando contento alle muraglie
 Con qual voce più vuoi l'opra tua fresca:
 Me lascia in pace. Senza le tue carte
 Io viver pōsso. Se tu vuoi, ch'io ascolti:
 Allettami, ammaestrami, e mi vesti
 L'amo di dolce e di gradito cibo.
 Ho natura felice, in poco d'ora
 Detto quanto la man corre sul foglio.
 Biasmo la tua natura, che sì spesso
 Mi travagli li orecchi. In prima taglia
 Una parte de' versi. Io paziente
 Sono alla vena tua, quando congiunta
 Sarà con l'arte. La seconda vena
 Troppo produce; l'arte sola è magra.
 Rompe il coperchio ogni superchio. Sciogli
 D'ogni freno il destrier, corre pe' campi
 A lanci a salti, e nulla non avanza:
 Stringi troppo sua bocca, esso è restio.
 Tienti nel mezzo. O Anton Seghezzi, dove
 L'acuta ira mi tragge? Ecco gli orecchi,
 Empigli de' tuoi versi. Io taccio: or Leggi.

Al medesimo.

Argomento.

Che trovasi fra villani in solitudine. Passa il tempo da se. Immagina d'essere un libro. Qualità, e sugo di questo libro.

M'Avete colto sul miglior punto del mondo a chiedermi con l'ultima vostra lettera, ch'io vi partecipi quello che vado facendo, quali sieno al presente i miei studj, e che libro ho per le mani. Fo meditazioni sopra i costumi degli uomini, il mio libro sono io medesimo. Non la prendete per una facezia, perch'è verissimo. Trovandomi quasi in questa solitudine, e pensando fra me, che una volta, o l'altra potrebbe accadere, ch'io dovessi venire a vivere fra gli uomini, mi sono immaginato come potessi fare a conoscere i difetti, e le buone qualità

lità di essi, prima d'avvilupparmi nella compagnia loro. I libri stampati per essere carte che parlano son cosa morta, e di debole efficacia, onde non mi danno tanto diletto, nè tanto frutto ne ricavo, quanto se vedessi il genere umano in atto, e rifletteffi io medesimo alle azioni, e parole delle persone. Vedere uomini non posso, perchè quì non ce n'è, e que' pochi, che abitano fra queste boscaglie, non m'insegnano altro, che a condurre un rigagnolo d'acqua, a segare, a farchiar mellonaj, e a pascere bestiame. Quì ci sono pochi desiderj, non intenzioni d'innalzarsi, non traffico, non guadagni: al vivere poca cosa basta, fagiuoli, capi d'agli, al vestire tela, lana grossa, e non si vergognerebbero d'un gabbano di paglia: onde la dove mancano le borie, le avarizie, le gole, e simili sferze che
per-

percuotono, e destano gli animi, gli uomini sono come senza vita in corpo, le passioni non si lasciano vedere, e non rovesciano l'animo umano, sì che al di fuori si possa scoprire l'interno. Aggiungete un'altra difficoltà, che i cristiani di questo paese sono così ritrosi, e ruvidi, che per quanto io vada loro con le buone, non posso accostumargli a rispondermi, e non fanno altro linguaggio, che di certe sillabe rotte che non significano nulla, talchè il parlare con essi è come il parlare all'aria, che non risponde. Voi potete ben dire quì: *Favella, ch'io ti conosca*. Non ho mai veduto animale che si vergogni tanto a parlare, quanto costoro. Dicono più tosto ogni cosa a cenni. Se minacciano lo fanno mordendosi il dito, lo scoprirsi il capo, e il grattarsi, con sopportazione, di dietro, son segnali di cerimonia, chia-

chiamano con la mano, disprezzano co' vilacci, negano crollando la testa, con la testa affermano, in somma favellano con gli occhi, con le mani, con le spalle, con le calcagna, e con tutte le membra del corpo, fuorchè con la lingua: e se hanno bisogno di legare dodici parole insieme, mandano per ambasciatore il Piovano. Lodato sia Iddio, che in tanta penuria d'uomini, m'ha fatto nascere un pensiero, col quale mi vo creando un popolo intero, e lo traggo di me medesimo. Abbiate sofferenza ch'io vi dica in qual modo mi si svegliò questa fantasia, e come vado dandole corpo.

A sentire tanti movimenti dell'animo mio, tanti pensieri della mia mente, che in un'ora ne formo un migliajo di così diverse qualità; buoni, tristi, da studioso, da goffo, da fanciullo, da attempato, in somma

ma tanti , quanti potete più immaginare riflettendo a voi medesimo, che leggendo le mie parole, m'è venuto subito una conclusione nel cervello . Perchè desideri tu, dis' io, moltitudine d' uomini per istudiare in quella gran varietà d' animi umani? Non senti tu tante voglie in te? Non si destano in te tante passioni? L'animo tuo solo non si move in mille migliaja di forme? Sicchè ora ti par d'essere uno, e ora un altro? Eccoti ora allegro, di quà a Vespro malinconico; stassera vai a letto con gran voglia di leggere, domani ti levi, che non puoi veder libri; ora ti piace di vedere un bosco, fra un momento l'hai a fastidio, e vai a camminare lungo il fiume, per modo, che fra tante diversità tu non sembri a te medesimo un uomo solo; ma una gran gente. Dicono i

te

te sola si trovano tutti i granaj delle sementi di quella specie, che dovranno essere al mondo. Così in te faranno tutti gli uomini, che possono essere, o venir mai, arditi, poltroni, iracondi, mansueti, avari, liberali, in breve d'ogni qualità, e condizione. Aguzza il tuo intelletto, metti l'occhio tuo in te medesimo; trova queste sementi, sguisciale, e le esamina con diligenza, e tu solo servirai a te in questo studio quanto un migliajo di persone, e meglio. Dico meglio, perchè gli uomini che sono fuori di te, non ti si scopriranno facilmente, tenendo ognuno coperte le sue male qualità il più che può, e le buone mettendo fuori con tanta cautela, e con ingegno tale, che le ti parrebbero in apparenza il doppio, di quello che sono in sostanza; sicchè piglieresti facilmente un granchio. L'animo tuo lo puoi

con-

considerare per minuto, senza velame d'artificio veruno, nudo. Offervalo, esso è in tua mano. Voltalo di quà, voltalo di là, di te non si vergogna, non ti vuole ingannare. Oltre di che studiando i difetti in altrui, e' ti nascerebbe disprezzo degli altri, e se gli studierai in te, comporterai più facilmente negli uomini quelle magagne, che prima avrai in te ritrovate. Sì bene. Così si faccia. Eccovi in poche parole, come la mia fantasia m'ha fatto ritrovare in me un libro mirabile, il quale vado a poco a poco squaderando, e leggendo. Quando l'apro, oh che infinita, e incomprendibile opera veggo! quante cose da piangere! quante da ridere! quante da confortarmi! Promettovi la fede mia, che a leggerlo tutto intero non mi basterà l'età mia, se vivessi quanto Matusalemme. Tuttavia per darvi un
fag-

saggio di questo mio maraviglioso libro, bisognerà, che vi dica com'esso mi si presenta alla mente.

Mi pare dunque, che l'animo mio sia come un volume assai grosso, nel quale sieno descritti tutti i difetti, e tutte le virtù dell'uomo, con quest'ordine, che da una faccia sia, per esempio, notata l'Ira, e dall'altra la Mansuetudine; poi si volti carta, e si trovi l'Accidia, e sulla faccia alato la Diligenza, e così la stampa vada sino alla fine, che a canto della magagna vi sia subito la medicina. Il libro non ha tavola, nè indice veruno, ma secondo gli accidenti, che m'avvengono di fuori, esso si va aprendo da se, come l'ostrica sui carboni accesi, in quel luogo dove bisogna, ed io leggovi dentro, e lo considero da tutte le due facce, e trovo subito due uomini, un buono, e un tristo vitu-
pe-

peroso. Se qualche volta voglio leggervi dentro anche di mia volontà senza che casi o movimenti esterni lo facciano aprire, s'apre tuttavia a un mio cenno là dove più voglio, ch'io non ho briga di cercare prima ne' numeri la Rubrica, o il Capitolo, che bramo di leggere. Basterà, per esempio, ch'io mi faccia una dubitazione, e dica: Se un uomo fosse accarezzato, stimato, innalzato dal favore della fortuna, e degli uomini, mentre ch'io non fossi guardato in viso, nè da questi, nè da quella, come lo comporterei? Ec-
coti che subito s'apre il libro, leggo l'argomento della faccia del vizio, perchè quella è prima a mostrarsi all'occhio, e vi trovo certe lettere gialle, come di fiele, che dicono: *Invidia*. Vado avanti. Vedi, dice il Capitolo, quell'animale con viso d'uomo, e cervello di pecora, com'è
ft

stato dalla forte innalzato? Oh sortaccia! tu vai bene all'uscio di chi non fa s'egli è vivo. Oh uomini ciechi affatto! E che diavol di bontà ritrovate in quella bestia? Lettere? nò. Perchè la vita sua l'ha fatta giuocando a carte. Costumi nobili? Dove gli ha imparati? Sotto a quella scala, ch'è stata il suo Palazzo fino a un mese fa, dove visse co' forci, e con gli scorpioni? Oh Dio. E non sentirò sdegno, che costui sia innalzato? Eh non ti lasciar addormentare. Pigro, dì male di lui; e s'hai timore perch'egli è ricco, e favorito, quando lo vedi inghiotti la tua giusta rabbia; ma quando egli avrà voltate le spalle addentalo. Quella sua fortuna, se lo potessi scavalcare, toccherebbe a te; e se anche la non ti tocca, pazienza; purch'egli non l'abbia. Non dormire; adopratì in questa bella azione, perdi il colorito, e

D

la

la carne; ma sta desto, fa conoscere al mondo chi egli sia, che scoperto darà del ceffo in terra. Letta questa puzzolente leggenda, giro l'occhio alla faccia di là, e trovo scritto a oro: *Amore del prossimo*. Comincia il Capitolo: Che vorrai tu fare di questa tignuola? di questo rodente verme dell'Invidia? Questa ti mangerà il cuore, t'arderà il petto, ti trafiggerà la mente, e divorerà tutti i buoni sentimenti col suo pestifero ardore. Colui, che non puoi soffrire in buono stato, è uomo, come sei tu. Non ti dolere se un altro somigliante a te, ha qualche poco di bene. Che utilità fa a te il desiderare, ch'egli sia infelice. Procaccia del bene a te medesimo senza disturbare l'altrui. E perchè vorrai tu giudicare i meriti suoi? Apri gli occhi. Vedi bene chi tu se'. E qui comincia il Capitolo a squadernarmi in
fac-

faccia mille rimproveri, e molte co-
 sette di me, che non avrei immagi-
 nate mai. Onde ecco studiati due
 uomini a un tratto. Così un dì mi
 tocca il capriccio d'esaminare in me
 il tristo amico, il leale, l'uomo fem-
 mina, cioè che ama calzini, pen-
 nacchi, frange, ricami, e l'uomo
 maschio; l'uomo mondano, il Pre-
 te, e vattene là, e gli trovo in me
 tuttiquanti. Mi succede anche talvol-
 ta un altro bel caso, e questo ve lo
 dico per ultimo, che s'io sto qual-
 che tempo senza aprire il libro, in
 alcuni luoghi le carte appiccatesi d'una
 all'altra, stentano ad aprirsi subito,
 e trovo, che le parole della facciata
 viziosa si sono appiastrate negl'inter-
 valli, e nelle linee della sua contra-
 ria a tale, che nell'aprirlo non vi
 trovo la stampa così lucida, come
 dovrebbe essere; ma quasi rannuvola-
 ta, e tutta adombrata dalle parole

del capitolo de' difetti, che le stava sopra; sicchè a rinettarla mi costa sudore: ma tuttavia con l'attenzione fo sì, che la ritorna a risplendere, e si lascia leggere.

Non so quello, che vi sembri di questo libro, e se vi parebbe utile, quando ciascuno lo leggesse, massime trovandolo in se così facilmente. Quanto a me v'accerto, che mi da un piacere infinito, e di tempo in tempo vi scriverò quello, che vi vado leggendo; ma più in breve, perchè questa volta m'è convenuto informarvi dell' ordine, e della qualità di esso. Un'altra volta mi lancerò nella materia, e mi vi tufferò dentro senza altri preamboli. Amatemi, e scrivetemi, che le vostre lettere mi son oro. Addio.

*Al Signor Don Antonio Sforza
a Venezia.*

Argomento.

*Non vuol partirsi dalla Campagna. Dispera di poter essere
creduto letterato in Città. Quali condiz ioni debbano
avere quelli, che vogliono essere stimati uomini di Let-
tere.*

Placevole, e amorosa sommamen-
te è la vostra lettera, con la
quale mi fate cuore a partirmi da
questa Patria, dite voi, di ceppi, e
di pecore, per venire ad abitare in
coteſta Città così nobile, e tanto
privilegiata da Dio, e dagli uomini.
La conosco è tutta buona, tutta bel-
la, e mi rallegro meco assai, quan-
do mi ricordo, che nacqui in essa.
Se mai mi dovesse esser fatta l'ora-
zione in morte questo sarebbe un bel
punto, poichè l'antichità, lo splen-
dore, e la grandezza della Patria non

mi manca . Allarghisi l' Oratore in questa particolarità , che non saprei quale altra cosa potessi far dire di me .

Vi ringrazio dell' invito cordiale , che mi fate ; ma io al tutto ho deliberato di viver quì , sì che ciascheduno si dimentichi ch' io viva , e se posso , d' andarmi io medesimo fuori di mente . Benedetto sia cotesto Pacomio , direte voi , e che diavol vuoi tu fare ? L' Anacoreta ? Hai tu costà la disciplina ? Sei tessitore di stuoje ? Mangi fichi secchi ? Bei acqua fresca ? Fai vita attiva ? Di contemplazione ? Entri in rapimenti ? No : nulla . Ho un centinajo di libri a mio modo , per lo più anticaglie che non le vogliono più i tarli , qualche foglio di carta bianca davanti , un calamaio così un pochetto da una parte , la penna in mano , e fo certi lavoretti di poca fatica per contentare l' ani-

55

l'animo mio , e non più . Talvolta vado a passeggiare soletto , poi dico quattro parole a un villano , che mi risponde come sa e può ; ma schietto schietto , ed ho altre occupazioncelle di questo genere , proprio da infingardo , tra le quali passo le ore così fra'l desto , e l' addormentato . Io mi credeva , direte voi , che almeno almeno tu cavassi qualche ammaestramento massiccio dal bell' ordine delle Api , dalla provvidenza delle formiche , dal cantare degli uccelli , e metteffi all' ordine qualche storia naturale . Eh via , esci di costà ; lascia andare queste malinconie ; vien fuori di quell' avello , uomo seppellito vivo ; da adito alla fortuna , e a gli uomini di sapere che tu se' al mondo , che tiri il fiato . Tu hai qualche gusto di lettere , lasciati vedere tra vivi , entra nelle compagnie ; che vuoi far tu la , uomo scol-

pito? Se non ti mostri a gli uomini, chi vuoi che ti favorisca, che ti spalleggi? Le tue civette? i tuoi pipistrelli? i tuoi ranocchi delle pozze? O amicissimo, voi parlare in questa forma per vostra grazia, e per avere quel concetto del fatto mio, che la cordiale amicizia vi fa avere; ma per dirvela brevemente, io mi sono tanto consigliato meco di quello che le mie spalle possono, o non possono, come insegna Orazio, che ho compreso benissimo, che nè le mie lettere, nè il mio costume mi faranno mai acquistare credito fra le persone. Che credete, che senza la vostra tentazione, non abbia anch'io naturalmente di quegli appetiti, che toccano, e riscaldano gli animi umani? Ho anch'io i miei desiderj sì, che mi stanno dentro, che mi covano nel cuore una nidia di vogliuzzes, le quali esco-

no di tempo in tempo del gufcio ,
e mi beccano il cervello , ma io
raglio loro le ale . Saltellino den-
tro quanto vogliono , pur che non
efcano . Non vi potrei dir mai quan-
te volte principalmente fui ftimola-
to da una di effe , che mi follecitò
ad abbandonare quefta folitudine ;
ma io ho fempre avuti gli occhi a-
perti , e non fenza ragione .

Per ifperienza ho veduto , che l'
uomo talvolta viene a certe delibe-
razioni , alle quali non farebbe ve-
nuto , s'egli avesse confiderato fe ftef-
fo ; e non fi fosse dato ad intende-
re da fe , d'effere tutt' altro da quel-
lo , ch'egli era . Per efempio evvi uno ,
il quale ha tanto cuore quanto un
pecorino da latte , vede un valente
Soldato , e per parergli un bel che
quella fpada , quel cappello alla
fgherra , quel portamento bravo del
corpo , credendo , che quell'apparen-

za sia arte di guerra, vuol essere anch'egli soldato ad ogni modo. S'avvede poi, ch'egli ha errato, quando sente il frastuono de' tamburi, delle voci, e il romore delle arme, e che vede i morti, e gli azzoppati, alle quali cose s'egli avesse pensato prima, non farebbe entrato in una tresca la quale non era per lui. Dice un altro: Diamoci a esercitare l'arte dell'Avvocato. Studia in legge, in eloquenza, in garbugli, e perchè a quelle cose era disposto dalla natura, come il piombo all'andare all'insù, avviluppa malamente se, e quegli infelici che ricorrono a lui; e per più vitupero suo, e rovina d'altrui, bisogna tirare avanti in quell'arte, perchè non è più a tempo d'imparare a far il Carrettiere, o il Sartore, al che era naturalmente inclinato, se si fosse studiato prima. Così andate discorrendo per li mestieri tutti, per

tut-

tutte le dottrine, industrie, e arti, che sapete immaginare, troverete che per lo più ognuno fa quello, che dovrebbe fare un altro: perchè ci diamo ad intendere di potere ogni cosa, senza esaminarci per minuto. Il Bottajo quando fa incetta di legname pel suo lavoro, dice: Questo sarà doga, questo fondo, questo cerchio, quest'altro è da barile, e quell'altro da bigoncia. Io non son vena di legno da stare fra le persone, tanto ho veduto, e compreso che farei cieco, anzi bestia a non conoscere i segni di quelli, che possono essere innalzati dalla fortuna per questo verso.

Chi vuol navigare per un mar sì fatto, ha prima un'arte di marinaria, ch'io non ebbi giammai; perchè nel principio, quando uno si mette a studiare con intenzione d'acquistare utilità, e fortuna dallo studio, convien che dica: La vita du-

ra poco, e un' arte sola si stende affai; onde non si fermerà ad una sola dottrina, ma svolazzerà ora a questa, e ora a quella, sbocconcellando quà, e colà, e stando sempre indipendente fra questa, e quella, senza dichiarar mai qual professione si faccia. Di quà deriva, che fra le persone, le quali favellano di lui, sovente nasce quistione, che l' una dirà: Egli è matematico. Un' altra: No, ch' egli è storico naturale; e vi farà chi lo riputerà Aritmetico, e Geografo, e Medico, e Suonatore di flauto: per modo, che là dove si parlerà di lui, non sapendo mai qual sia il fondamento del suo sapere, nè la sua particolare Scienza; e sentendo tante mirabili opinioni delle sue dottrine, si conchiuderà, ch' egli sia il vaso comune di tutte le scienze, e farà messo ne' Cieli. Ci vuol poi un' altra avvertenza per tirarsi innan-

zi con lo studio, e per guadagnarfi
 riputazione di scienziato. Non basta
 l'aver buone merci nella bottega ;
 ma il saperle mostrare è di grande
 utilità. Succede a' letterati, quando
 fanno acquistarfi l'opinione degli uo-
 mini, quello che accade a qualche
 benefante, o giocatore, che se il
 primo ha tre mila ducati d'entrata,
 si dice cinquemila, e se il secondo
 ne vince cinquanta, corre la voce di
 cento. Così se l'uomo di lettere a-
 vrà buona maniera d'insinuarfi nell'
 animo altrui, non vi sarà cosa al
 mondo, che non si creda, ch'egli
 la intenda. Una così fatta avverten-
 za fu buona in ogni tempo. E' ve-
 ro, che secondo i costumi diversi
 delle età, e delle Nazioni la fu an-
 che diversamente posta in opera. Ma
 che credete che fosse quella rivi-
 dezza d'Antistene, che quel mantel-
 laccio, quella valigia, quel bere con
 le

le giumelle , e la casa nella botte ,
e le altre poltronerie di quel malcrea-
to di Diogene ? Non altro , che un
saper vendere le sue mercanzie . Per-
chè quando uno fa con una certa
signoria d'animo quello , che gli al-
tri non usano di fare , tira gli occhi
di tutti a se , e a poco a poco la
maraviglia . Aristofane , che intende-
va le cose pel buon verso , e diceva
al pane pane , per aprire gli occhi a
gli Ateniesi , volendo far conoscere l'
artificio di certi studenti , gli fece
apparire sulla scena magri , smun-
ti , e del colore della terra , che pa-
rea che si fossero distrutti a studiare ;
poi le loro dottrine erano quanto
spazio falta una pulce , e se la zen-
zala ha la tromba nella gola , o con
riverenza vostra , di sotto . Le indu-
strie d'oggi non istanno più nelle
goffaggini di Diogene , o nel colori-
to della faccia che gialleggi . Non
im-

importa più che ni letterati sieno ma-
 gri, o scoloriti no, che ce ne può es-
 sere d'ogni corpol, e d'ogni colore;
 solamente è necessario un poco di
 baldanza, per dar cognizione di se
 al mondo. E' vero che per rendersi
 baldanzoso, bisognerà prima invaghir-
 si del suo fare, e del suo dire; e a
 forza di dare ad intendere a se me-
 desimo, che si fa, cominciare a cre-
 derlo, finchè la coscienza nol nega
 più, e allora poi darlo ad intendere
 anche ad altrui. Poi entrare in ogni
 ragionamento tanto animati, e tanto
 a bandiera spiegata, da far credere,
 che quello che si dice abbia pro-
 prio la radice nell'intelletto, e sia
 studio di tutta la sua vita. Qualche
 picchiata a gli autori può ancora gio-
 vare. Verbigrazia, se un dice: Co-
 me vi piace l'opera del tale? Non
 ho avuto pazienza di leggerla. Dan-
 te? E' rancido. Il Petrarca? Troppo
 la-

lavorato; e poi mal grado gli so,
 perchè ha fatti tanti Petrarchisti, che
 sono una noja. L'Ariosto? divino;
 ma molte volte dà nel basso, che m'
 uccide. Il Tasso? *semper chorda ober-*
rat eadem. In somma ell'è come di-
 se il Leopardi: *congo*, *olossabla*

Vuoi tu parere un' arca di Scienza?
Biasma sempre, e vedrai la brigata
Starti d'intorno con gran riverenza.

Un grand'uomo, un grand'uomo è co-
 stui; dirà la brigata, che conosce do-
 ve sono difettivi gli autori. Proviamo-
 lo. Si ragiona di questo mondo, e dell'
 altro. Sù due piedi l'uomo ha da saper
 rispondere tanto del corso de' pianeti,
 quanto sentenziare definitivamente del-
 lo arricciare capelli; e s'egli ha grande
 animo, sempre terminerà col dire: In
 un mio trattato spero di far vedere
 al mondo, ch'è goffo. Le signorie
 loro tra poco vedranno l'opinione
 ch'io tengo sopra ciò, in un libro
 che

che quasi ho terminato: per modo, ch'empiendo il capo de' circostanti dissenze, di libri, e di simili abbondanze letterarie, egli è impossibile, che quando prende licenza dalla compagnia, non si bisbigli. Oh che uomo! Oh che profondo sapere! Costui è una libreria che cammina. Una stamperia, che tira il fiato.

Così dee veramente fare chi sa vivere con giudizio; e non temere quando bisogni di lodarsi da se, perchè egli medesimo può sapere le qualità sue meglio d'un altro: e poi, come diceva Euripide, le parole non pagano dazio, che se lo pagassero, non si troverebbe un cane, che ne dicesse una in sua lode; ma le costano solamente una tirata d'aria nel polmone, e poi un cacciarla fuori articolata, onde se ne dicono tante, che s'afforda il comune, e false, e vere d'ogni sorte. Già che le non costano

E

un

un quattrino, vadano, che le si faranno piazza in ogni luogo.

Tutte queste considerazioni, e forse altrettante, ho fatte più volte, tanto, che senza essere nè Profeta, nè stirologo, posso antivedere quello che mi succederebbe, s'io mi partissi di quà per guadagnare onore o utile da' miei studj. Io mi sono affaticato sempre in un' arte sola, e non credo d'essere arrivato a mezzo, e se prima di morire giungessi a tre quarti, mi vorrei porre la Corona dell'alloro con queste mani. Oltre di ciò voi sapete le mie poche parole, e che per quanto venga sollecitato, o da me mi stimoli con dire: Egli e vergogna; tu favelli poco in compagnia; sij più ardito a parlare; non ho ancora potuto farmi ubbidire a questa pigra, e ostinata lingua, la quale a mio marcio dispetto, par che voglia dire tante parole per di, e non più. Questo
può

può forse derivare da una certa naturaccia lenta lenta, accostumata fra libri, più tosto che tra gli uomini, perchè i libri hanno parlato sempre meco, e io non ho mai esercitata la lingua a rispondere ad essi; dove gli uomini parlano, e attendono anche la risposta. Potrebbe anch'essere avvenuto, ch'io ho sempre osservato, che si dicono comunemente mille cose, che non montano un fil di paglia, e ogni volta ho detto; Fo voto di tacere, più tosto ch'entrare in tante baje. Tanto è, sia per una cagione, o per l'altra, o per quelle, ch'io non so, la mia lingua è tanto abituata al silenzio, ch'io risponderèi alla gente più presto, e più volentieri con una polizza, che con la voce. Quando sono in brigata, mi pare che saltino tanto di palo in frasca, che finchè penso a quello, che debbo rispondere, sopraggiunge una proposta

nuova, non so incorporarmi ne' par-
lari, che si fanno: e me ne sono av-
veduto, perchè io dirò quello stesso
sentimento, che un altro dirà poi, e
perch'io forse non l'avrò legato be-
ne con l'altrui ragionamento, o l'a-
vrò più tosto gittato là a caso, che
detto, nessuno m'ascolterà, e l'altro
ne caverà un: Dice bene.

Ma quello, che più d'ogni altra
difficoltà mi sgomenta, e che mi fa
risolutamente confermar a dire, che
non acquisterò mai riputazione di let-
terato, si è quello, che vi voglio di-
re al presente. Egli è avvenuto tal-
volta, che una persona leggendo del-
le cose mie in versi, o in prosa, gli
nacque volontà di vedermi, e di fa-
vellarmi; onde per interposta perso-
na, come s'io fossi stato qualche gran
bacalare, mandò a richiedermi, ch'
io mi lasciassi da lui visitare, o an-
dassi io a lui, come più mi piacesse.

Con-

Consentii all'ultimo partito, ridendo tra me, e considerando, che finch'io faceva la strada, colui immaginasse di sentire una lingua eloquentissima, un intelletto vivace, in somma una creatura pregu di sentenze, e d'eloquenza così fra Seneca, e Cicerone. Forse appunto fra questi suoi pensieri, m'affacciai, ricevetti le cerimonie, gliele ricambiai con le mie secondo il mio garbo, e ci mettemmo a sedere. Volete voi più? Io non so come la faccenda s'andasse; ma questo so io bene, che a lui non venne voglia la seconda volta di vedermi, e non fece mai più menzione di me, nè se ne ricordò, quanto un erede dell'anima de' suoi passati. Oltre di che io l'avea spesso veduto così di furto ora a ristringersi nelle spalle, e tal volta guardare così sott'occhio quello, che a lui m'avea condotto, e a poco a poco gli moriva la lin-

gua in bocca; tutti indizj, che gli pareva d'aver giudicato male de' miei componimenti, e che a' fatti non corrispondevano le parole. Nè fu quella la prima, o la seconda volta, in cui m'accadesse lo stesso. Sicchè vedete benissimo, che avendo io misurato me, e l'usanza altrui, farebbe cosa da poco savio, s'io m'arrischiassi a uscire di quà con isperanza di migliorare la mia condizione per questo mezzo. Di nuovo vi sono obbligato di quell'amore, che vi fa parlare, e se volete il mio cuore, e i miei pensieri costà, vi prometto, che vengono spesso a visitarvi; ma questo povero corpo lasciatelo in questa selva selvaggia, e aspra, e forte. Scrivetemi spesso, ma non ch'io mi parta. V'abbraccio.

Al Signor N. N.

Argomento.

E' un' imitazione del Carattere del parlatore tratta da Teofrasto.

PEr non parere un uomo di legno, mi conviene finalmente, a mio marcio dispetto, domandarvi, che qualità di lingua è la vostra. E' possibile che nè di giorno, nè di notte potiate tacere? mai? mai? Sono stato mille volte molestato da voi, anzi affordato, e non ho mai fatto un lamento al mondo. Ho sentito altrettante gli amici a disperarsi, che gli avete assediati col vostro continuo cinguettare, e v'ho difeso. Alla fine non posso più, bisogna ch'io vi dia dentro. Avrei creduto, che vi potesse contentare l'aver fino a quì infastidite le case, le contrade, le piazze, le chiese, e gli spedali,

E 4 con

con cento mila chiacchiere, di tanta sostanza, quanto un filo d'erba secca; ma non è vero; m'avete dato nell'ingegnoso, e con buona licenza vostra, nel tristo, perchè avendo già favellato di tutti gli argomenti visibili, palpabili, e intellettuali, volendone dissotterrare un nuovo, per farvi in qualche forma ascoltare da quelli, che si farebbero ferrati gli orecchi con le spine per non sentirvi più, vi siete immaginato d'andar dicendo male del fatto mio, e di mettere quella lingua, la qual dovrebbe esser consumata dal continuo battere nel palato, e ne' denti, anche in me, che Dio ve lo perdoni.

Non perch' io tenga conto di quello, che andate dicendo a chi vuol sentirvi, e a chi non vuole; ma per farvi conoscere la verità, mi movo a scrivervi la presente lettera. Sappiate dunque, che tutto quello che

an-

andate spargendo di me non v'è creduto punto, che abbajate come un cane alla luna, e che ho più di venti lettere de' miei amici, i quali m' affermano, che vi fate ridere dietro alle spalle, e v'è alcuno, che mi scrive, ch'io non mi dolga, non facendolo voi per dir male, ma per non tacere, e che più tosto che tacere, direste male di voi a voi medesimo, tanto che sfogaste quell'umore. E dicono tutti la verità, perchè un uomo, che abbia nome del maggior cianciatore che sia al mondo, non può più parlare di cosa, che gli sia creduta. E però converrà, ch'io vi dica, che se volevate fare il mestiere del maldicente, bisognava cominciare in altra forma, e tacere per parecchi anni prima, come insegnava quel buon Filosofo a' suoi discepoli; che quanto uno più tace, quando poi favella, più gli è creduto:

to : e se gli oracoli degli antichi avessero cinguettato dalla mattina alla sera, come fate voi, non vi sarebbe stato un cane, che fosse ricorso a loro per una risposta. Ma avete voi bene fatto il contrario, e siete per farlo insin che vivete, e perciò ve ne deriva quell'onore che meritate. Io non sono tanto superbo, nè così amante di me, che mi tenga per animo sciolto da' difetti; e conosco chiaramente, che avreste un buon panno in me da adoprarvi le vostre forbici. Non me ne scuso, non mi difendo, e non che io, non c'è nessuno così netta farina, che non gli si possa apporre qualche cosetta: ma non tocca a voi; perchè chi vuol tassare un altro, bisogna, che sia più netto di colui, cui egli vuol cavillare, altrimenti gli si risponde con que' proverbi: Nettato il cappuccio, e la padella dice al paju-

juolo : Fatti in là , che tu m'inti-
gni . Voi avete delle qualità così vi-
tuperose in voi , che non dovrete
perdere il tempo a cercare quelle del
prossimo : con tutto ciò io non vo-
glio per ora ricordarvi altro , che
quella sola , la quale fa al proposito
nostro . Ogni volta dunque , che voi
cominciate ad aprire la bocca , che
farà mille , e più volte il dì , vi pre-
go , che consideriate questo picciolo
Ritratto , che vi mando della quali-
tà vostra , colorito per amor vostro
dal mio pennello , acciocchè vi spec-
chiate in esso ; accertandovi , che die-
tro alla Pittura , vi manderò poi i
fregi , e le cornici quando vorrete ,
e quando mi parerà tempo .

Immagine del Sig. N. N.

Signor N. N. a pena la Signoria vostra sente un Cristiano, un Turco, o un Ebreo a cominciare un ragionamento, ch'ella si scaglia là, e glielo rompe a mezzo col dire: La non è così: io so l'ordine della cosa; e ve la dirò io; e dalle dalle dalle, non la finite più, tornando molte volte da capo, con molte cosette di mezzo, che sono uno sfinimento, come sono per esempio que' vostri colori rettorici: E dov'era io ora? Ah sì. E torno due passi indietro: e la fu da ridere, e verbigrazia eccetera (ma lo eccetera lo metto io del mio, che voi nol direste mai, perchè gli ha una certa immagine di finimento) tanto che non lasciate più tirare il fiato a' poveri circostanti. Così quando avete
af-

assassinati , e ammazzati i primi a
 uno a uno , eccovi a volar via di là
 in qualche cerchio d'amici , o di pa-
 renti , che ragionano de' fatti loro , e
 piombate sopra que' poveretti come
 un uccello di rapina sbaragliandogli,
 e facendogli andare quà , e colà per
 paura della furia vostra . M'ha det-
 to un certo maestro , che qualche
 volta andate al suo Collegio , e che
 a pena entratovi , stornate i discepoli
 dallo studio , e i maestri dall'inse-
 gnare , parlando di dottrine , di scien-
 ze , d'armeggiare , di saltare il caval-
 lo , e di tutto quello che volete , e
 potete , sì che nessuno si può salva-
 re dalla furia vostra . Se un pover'
 uomo prende licenza da voi per an-
 dare a casa sua , e voi subito volete
 accompagnarlo per forza come se fo-
 sse l'ombra di lui , perseguitandolo
 fino in sull'uscio , e sulle scale , e
 nelle stanze ancora . Se per caso si
 nar-

narra qualche novella per la Città voi siete come una rondine ora quà, ora colà a dirla, e a ridirla a tutti quanti. Nè giova punto, ch'altri vi faccia intendere, che la fa; perchè voi volete cominciarla a dispetto di tutti, aggiungendovi anche un proemio. Parlate di Predicatori, d'innamoramenti, di battaglie, del vostro servo, e delle finestre di casa vostra, con tanto tedio di chi v'ascolta, che appena avete favellato, l'uno si dimentica tutto, l'altro sbadiglia sonniferando, e c'è chi vi pianta là nel mezzo del ragionamento: Sicchè se vi trovate con uno, ch'abbia da sedere a un Magistrato, a una predica, a mensa, a una Commedia, siete cagione, che siede mezz' ora dopo il bisogno alla sua faccenda. E credo che piuttosto vi contentereste di morire, che di non superare il cicalamento delle gazze, de'

pap-

pappagalli, delle rondini, e di quante bestie fanno schiamazzo . Oh gli è pure un gran peccato a non aver tante gole quante canne ha l'organo , da poter cavar fuori le parole da tutte ! Basta , che siete giunto a tale , che non v' importa più , che ciascheduno si fugga da voi , come da un can guasto , e che fino i fanciulli di casa vostra si ridano di voi ; perchè quando la sera il sonno comincia ad aggravargli , vi pregano a contar loro qualche cosa , per dormire più presto .

Eccovi terminato il Ritratto , il quale è molto inferiore all' Originale ; ma per dipingervi bene ci vorrebbero pitture in più atteggiamenti . Ora v' ho dipinto in profilo , un' altra volta vi farò in faccia . Intanto quasi per saggio dell' ornamento del quadro vi mando questo pezzo di cornice .

Si-

Signor N. N. v' avviso, che c'è chi si duole molto di voi, perchè quando v'infervorate a parlare, gualtate i vestiti altrui, mettendo l'artiglio sul petto alla gente, ora aggrappando una manica a questo, e talvolta spiccando un bottone a quell'altro, per modo, che consumate i vestimenti altrui quanto il lungo corso degli anni, o le tignuole. Fate ancora un altro danno alle persone, che s'uno s'abbatte in voi, può dire che quel giorno gli passa infruttuoso, e voto, onde non solamente farete fuggito come un disutilaccio, ma come dannoso al comune.

Ora ch'io v'ho mostrato una parte delle cose rare della Signoria Vostra, andate dicendo quel male che volete di me, che vi do licenza. Addio, Voce.

Al

*Al Signor Domizio Todeschini
a Pordenone.*

Argomento.

Che lo studiare suia gli uomini da' proprj interessi. Quasi si pente d'aver studiato: ma vedendo la gran difficoltà del guardarsi dagli inganni, si contenta d'aver impiegato il tempo nello studio; e di vivere senza pensiero.

PEnstate voi, s'io son uomo da notare con diligenza le spese, che vado facendo di giorno in giorno. Io farei più atto ad aprire la bocca, ed attendere ch'altri m'imbeccasse, come un uccelletto nel nido, ad allungare le braccia, e le gambe, perchè una creatura mi vestisse e calzasse, che ordinare, compere, o far cosa veruna da me medesimo. Con tutto ciò vi ringrazio dell'ammonizione, e vi confesso che sono in tali particolari spensierato,

E

e un

e un poco troppo spenditore , non per prodigalità ; ma per innavvertenza . Questo iniquo , e mortale peccato dello studiare , creduto un tempo da me virtù , l'ho conosciuto veramente per vizio ; e veggo che il primo libro , che si dovesse dare in mano a' fanciulli è l' Abbaco , prima dell' Abbicci ancora . Benedetti sieno coloro , che mettono i loro figliuoli in mano d'un buono Abbachista , il quale non insegna a quelle anime tenerelle altro , che a tenere un sottilissimo conto de' danari , secondo , o principal sangue dell' uomo . Lodo ancora grandemente que' Padri , che per rendersi i figliuoli bastoni della vecchiezza , li conducono seco al macellajo , alla pescheria , alle botteghe della grascia , a fiutar poponi , a esaminar fichi , in somma ad ogni luogo , a mano o al fianco ; facendogli esser presenti a' contratti , e poi per
via .

via gli ammaestrano di tutti gli artifizj de' venditori, e bottegaj, tanto che crescono capacissimi a non lasciarsi ingannare, e più presto sono atti a farla altrui, che a lasciarla fare a se stessi. Io, povera Zucca, ho sempre creduto, che fosse una cosa mirabile lo stare a leggere, e a scrivere, e lo studiare gli uomini su i libri; e quando debbo ritrovarmi fra essi, sono come un pesce fuor dell'acqua. Pitagora diceva, che il mondo è come un mercato, dove l'una parte della gente compera, l'altra vende, e c'è una porzione, che sta a vedere. Quand'io leggeva questo sentimento, mi pareva ch'egli avesse detto ogni cosa; ma non è vero, perchè entrato nelle mondane faccende, veggo per isperienza esservi un'altra parte di gente sul mercato, della quale Pitagora non disse parola, ed è quella che ruba. Tardi me ne

accorsi, e non credo d'esser più a tempo a guardarmene.

Ma poichè infino a questo punto ho fatta la mia vita in una certa forma a casaccio, e naturalaccia; s'io mi volessi ora mettere in nuove usanze, credo che farei peggio. Oltre di che, siccome ciascuno è avvezzo a difendere, e proteggere i suoi costumi, quasi vi direi che credo d'indovinarla, se per pochi quattrini tignosi, ch'io posso spendere di più al mese, mi sottraggo a un numero innumerabile di brighe, e di fastidj. Quando penso a tutte le Arti che sono necessarie alla vita, a tutti gli artefici, mercatanti, e venditori, co' quali abbiamo da trattare, mi pare impossibile che ci possa reggere il capo. Pensate poi, che ciascheduno di questi a uno a uno, fin da fanciullo ha imparata l'arte sua, onde solidatosi in essa, conosce tutte

tutte le carezze, le industrie, le fortigliezze, con le quali può trarre il danaro della borsa a' comperatori. Il Parrucchiere fa le industrie sue, il Legnajuolo le sue, il Fabbro le sue; e fino all'Erbolajo, e alla Rivendugliola le loro. Mettetevi in mezzo a questa brigata così perita, e cominciate secondo i differenti, e cotidiani bisogni vostri a comperare ora da questo, ora da quello; per quanto, che voi siate pratico delle faccende loro, non potrete mai esser uomo tanto universale, che possiate saper tutto quello, che ciascuno particolarmente fa dell'arte sua particolare. Sicchè se a ciascheduno basta d'esercitare un'arte per truffarvi qualche poco, a voi converrebbe essere informato a fondo di tutte, per uscirne non ingannato. E questo è impossibile a pensare, non che a metterlo in opera. Ora vedete, che s'io vorrò, che

il Calzolajo non m'inganni in una lira di più, converrà, che io sappia mille sottilissimi segreti, del cuojo, delle suole, degli spaghi, della cera, e di quanto tempo egli sta a compiere un pajo di scarpe, e di tante altre appartenenze del suo mestiere, che ci vorrebbe un Vocabolario a nominarle. Infine non basterà, perchè quando verrà con le sue scarpe, e io gli farò una lezione, per mostrargli, che sono ben capace della sua industria, e di tutti i suoi lavori, egli formerà subito un altro pensiero d'accoccarmela per un altro verso; e ridendo fra se, comincerà a dire: Faccia ella, la Signoria sua sa più di me; con la Signoria sua non si può scherzare: e con simili vezzi e lusinghe, mi riscalderrà l'animo in modo, che con le lodi date alla mia cognizione, mi beccherà su quel più, che m'avrebbe
 bec-

beccato , s'io fossi stato ignorante .
 Quello , ch'io dico del calzolajo , fare il conto vostro di tutti gli altri , e stendete la mia opinione sopra tutte le arti , e troverete , che tanto è a saperne , quanto a esserne ignorantissimo . Ho io dunque finchè vivo a logorare l'anima mia in tale studio ? No : vedete che impaccio , che fastidio sarebbe ; e quanto è meglio finalmente rimanere in perdita di qualche quattrino speso male , che star sempre ansioso a risparmiare , e a temere d'esser ingannato ; dalla qual cosa nascerebbe un inconveniente forse troppo più grande , che non è il perdere alquanti danari ; perchè pensa oggi , pensa domani , scampa da quest'inganno , fuggi da quello , e sta sempre con gli occhi aperti a esaminare tutte le insidie , che ci possono esser fatte , si viene a far nell'animo un certo abito di diffidenza perpetua ,

ch'è uno de' maggiori diavoli, che possano cacciarsi nel corpo, tanto, che non si crede più a gli altri, e l'uomo dubita di se medesimo. Non mi mancherebbe altro che questo, per conciarmi affatto. Sarebbe un bel vedere, che s'io mandassi un servo a comperare qualche cosa, pagassi un uomo che gli facesse la spia, per vedere s'egli mi ruba, e che è che non è, parendomi d'avere speso due quattrini di più, trovandomi per la strada, cavassi, come fa quell'amico, di quando in quando i danari della borsa, per noverargli a ogni passo. La sera quando fossi per dormire, mi dicesse il cuore: Guarda bene, ch'io credo, che tu non abbia notati cinque soldi, onde non fidandomi di tenergli a mente fino alla mattina, mi levassi su in camicia e scalzo, prendessi il lucernino, e battendo i denti, sulla mezza notte andassi

fi

fi a scrivere un' Item lire zero, e soldi cinque. In capo all'anno mi giova più al corpo, e all'animo questa dilattenzione, che non mi farebbe il civanzo di poche lire, riposte con lo star sempre in guardia contro di tutti, e contro di me medesimo. Sofferitemi come son fatto, ricordandovi per ultimo, che tanti danari porterò di là, quanti n'ho arrecati al mondo il dì che ci nacqui. Addio.



*Al Nobile Signor Giambatista Pomo,
a Pordenone.*

Argomento.

Gli restituisce alcuni libri. Loda la storia, e desidera, che qualche scrittore per utile commune scriva certe storie di nuova invenzione.

RImandovi il vostro libro delle Vite di Plutarco, e vi ringrazio

zio affai affai. Se fra miei pochi libri ci fosse cosa, che vi piacesse, ricordatevi che sono più vostri, che miei. Non altro. Voi non volete, cerimonie, e così sia. Mi viene in mente, che facendomi voi prestanza di questo libro, sapendo la mia usanza di fantasticare stranamente sopra ogni cosa, mi deste per obbligo, ch'io vi scrivessi uno de' più pazzi ghiribizzi, che mi venissero nel capo, mentre ch'io lo leggeva. Eccomi a soddisfare al dover mio. Segnatevi, perchè vi parrà, ch'io sia spiritato, scrivendovi cose, che tanto hanno a fare con Plutarco, quanto la Luna co' granchi, almeno nel principio del ragionamento.

Certi popoli, che abitano in una Costa dell' Affrica Occidentale, amatissimi, della infingardaggine, quando uno domanda loro di qual Nazione credono di essere, e quali furono i
pri-

primi, che andassero ad abitare in que' Paesi, rispondono, che i due primi loro parenti v'entrarono per una finestra, e buon dì buon anno non vogliono saperne altro. Nella Costa dell'Oro vi sono altri uomini, i quali dicono, che il primo di loro generazione fu fabbricato da un Ragno. Nel Reame di Benin v'ha una usanza, che se una Donna partorisce due Gemelli, lo tengono per augurio e pronostico di grandissimo bene, mandano incontanente a un certo goffo Re, dicendogli così bella ventura; e la Maestà sua ordina incontanente, che si facciano pubbliche feste, e si dia negli strumenti. E acciocchè la madre non si consumi allattando due fanciulli a un tratto (stimandola per la fecondità sua molto utile allo Stato) vien data commessione, che si trovi qualche Donna, a cui sia morto il figliuolo di fresco, e sia fatta

Bal-

Balia d'uno de' due Gemelli. All'incontro nella Città d'Arobo, v'è un costume affatto contrario, e bestiale; poichè se una donna partorisce due figliuoli a un tratto, la scannano insieme co' fanciulli. E' vero, che se il marito vuol dare in iscambio di lei una schiava, libera la moglie dalla morte; ma a' figliuoli non si perdona, e li sacrificano a un certo Demonio, che dicono che abiti in una selva alla Città vicina. Chi domandasse a que' primi: Dove avete letto, che i vostri sono entrati per la finestra? E' a quegli altri: Quale storico v'ha detto, che il vostro primo uomo fu edificato da un Ragno? E' a questi altri: Chi ha fatto la legge buona per li gemelli? E a questi ultimi: Chi l'ha fatta così crudele? Non ne fanno nulla affatto; si stringono nelle spalle, non hanno scritture, non hanno storie. Questa è bene una delle
fin-

singolari ; e fine poltronerie , ch' io leggeffi mai , a vedere che operano , come gli asini , senza mai volersi illuminare di nulla di quello ch' è stato .

Quanto meglio stiamo noi in questi Paesi , che d' ogni cosa anticamente accaduta tenghiamo nota nelle storie , e guardando nelle faccende de' tempi passati , prendiamo regola per li presenti , e provvediamo non poche volte a gli avvenire . In questo mondo v'è un certo numero di fatti , i quali vengono , e vanno su e giù , ora in questo Paese , ora in quell' altro ; ma alla fine sono quei medesimi . Sempre v'è stato voglia d' aver Città , Castella , di fabbricarne , di consumarne , di trafficare , di star in pace , di mover guerra . In ogni tempo furono Re , Principi , Capitani , Soldati , maneggi , trattati , e tali faccende . Tutte queste cose quando le hanno
gi-

girato un pezzo, le tornano a essere. Egli E' il vero, che la fortuna le tien tutte registrate in tante polizze in un gran vaso, ma grande grande, e di mano in mano ne cava fuori qualcuna, e dice: Questo fatto che fu prima tra gli Assirj, sia ora nel Monomotapa, e quest'altro che avvenne nella Persia, succeda fra Calmucchi, e poi rimette le due polizze in un altro gran vaso, e così fa di tempo in tempo finchè ha votto il primo, e riempito l'ultimo, e poi ricomincia dall'ultimo, e riempie il primo; ma le polizze sempre sono le medesime, e le non variano in altro, se non che nel mescolarle; le vengon fuori qualche centinajo, o migliajo d'anni lontane l'una dall'altra diversamente dalla prima volta; e chi sapesse allora bene le storie passate, vedrebbe come s'avesse a difendere, e in che
mo-

modo a reggersi, e cavarfi fuori di quel pantano onoratamente . Perchè facendo certi paragoni , la fu così allora , perchè così , perchè tali , e tali circostanze v'erano , direbbe ; la farà così , perchè tali , e tali circostanze ci son ora . E però verissime sono le lodi che diede Cicerone alla storia , chiamandola maestra della vita , con tutte le altre commendazioni , che le dà , e molte più poteva egli dargliene con buona coscienza . Oh gran male , che ne abbiamo perdute tante di belle , e di buone , poichè l'abbondanza delle cose ottime non è mai soverchia . E non solamente mi dispiace , che ci sia difetto delle antiche ; ma vorrei che qualche bell'ingegno ci fosse , il quale si mettesse a comporne d'un nuovo genere , utilissimo al comune degli uomini , a tutti quanti ; perchè quelle che ci sono , non possono allar-

largare il giovamento, che fanno sopra ogni qualità di persone. Tante Vite scrisse Plutarco, le sono di Rè, di Condottieri d'eserciti, di Filosofi. Laerzio anch' egli ne compose la parte sua, le sono di Filosofi. Cornelio Nipote fu un elegante scrittore di vite di grandi, e valentuomini. Tante storie universali, e particolari descrivono fondazioni d'Imperj, di Città, sterminj di Popoli, governi civili, battaglie, trovati grandi. Che vuoi tu dire per questo? Che ognuno par, che s'ingegni di voler insegnare con le Storie a' grandi uomini, a provvedere d'antivedenza a' Re, a' Principi, a' Duchi, a' Marchesi, e a genti di grande affare; e bene sta; ma anche il rimanente de' popoli dovrebbe avere qualche ajuto di notizie passate per governare, e regolare la sua vita. Quando un Fattore di campagna avesse, poniamo
 esem-

esempio, letto Polibio, quando verrà tempo, ch'egli debba valersi delle macchine da guerra da lui descritte per appiccare una battaglia? S'io leggo la vita di Solone, e di Numa, a chi avrò a dar Leggi? Se leggo i fatti d'Alessandro Magno; quando mi troverò tanti popoli a fronte, quanti n'ebb'egli? Sicchè posso dire con quel galante uomo

*E voi Svetonio, Platina, e Plutarco,
Che scrivate le vite; state cheti;*

Che quanto a me non mi bisognate punto, anzi farebbe più facile a un privato il cavar qualche frutto delle vite del Piovano Arlotto, del Gonnella, e del Barlacchia, che di quelle d'Epaminonda, d'Eumene, e di Catone. Farebbe dunque un'opera santa, chi togliesse una nuova materia storica per le mani, e per amore del prossimo si mettes-

se a comporre una storia universale, di certe minuzie domestiche, di certe personcine private, di certi nomi, che non si conoscono, andando in traccia di sapere costumi, e usanze, buone e triste, di questo e di quello; e come uno s'è riparato dalla fortuna in tale, o tal caso, e in qual guisa quell'altro per essere troppo dabbene, è stato cacciato al fondo da un astuto in superlativo grado. E' vero che per dettare una storia sì fatta non si troverebbero memorie scritte, ma bisognerebbe valersi di quello, che l'uno dice dell'altro, e trarne le notizie dalle botteghe de' caffè, da' raddotti, dalle Compagnie, dalle Locande, dalle Osterie, e da sì fatti luoghi, che sono gli Archivj ne' quali si notano i fatti del prossimo, e si dicono le cose più intrinseche delle famiglie. C'è

an-

anche un genere di persone particolare, ch'io lo chiamerei Diario, o Giornale perpetuo, perchè sono dottissime nel sapere tutti i fatti altrui; con queste dovrebbe l'autore consigliarsi, e leggerle, e squadernarle, senza stancarsi mai. Cuochi, Camerieri, Staffieri, Balie, Governatrici, Cameriere, e simil qualità di gente, sono Cronache, e note da trarvi di belle, e di abbondanti cognizioni. Così chi volesse sapere i difetti d'un marito, interroghi la moglie, chi vuol intendere quelli della moglie, ne domandi al marito, e così de' Padri a' figliuoli, de' figliuoli a' Padri; e massimamente delle Suocere alle Nuore, e delle Nuore alle Suocere, le quali non solamente vi daranno le notizie; ma gli squarci della Storia bell' e composti.

Pensateci, e troverete, che una storia di questo genere sarebbe uti-

lissima, e quanto più vi considerete sopra, tanto più troverete la materia abbondante: e sappiate ch'io non mi fermo per altro, che per non dirvene tante in questo particolare, che non verrei mai a fine. Addio.



*Al Signor Antonfederigo Seghezzi
a Venezia.*

Argomento.

Lo desidera in campagna seco; lo prega che venga a trovarlo; e gli descrive come sarà ricevuto.

OH come sono stanco, e fazio, che ci facciamo all'amore da lontano con letteruzze spasmate, come gl'innamorati, che non possono vederfi. Consolatemi una volta, consolatemi. Questa villetta si terrebbe da qualche cosa se un dì la volesse onorare con la presenza vostra: e se
il

il mio piccioletto Ospizio vi potesse raccogliere, che allegrezza farebbe la mia ! Oh che canzonette profumate vorrei, che noi andassimo alternativamente recitando a mezza voce sulla riva di questa Metuna ! Sappiate che per li Poeti queste sono arie benedette, e che un miglio lontano da casa mia, v'è quel Noncello, sulle rive del quale camminò un tempo il Navagero. Non v'accerto che vi sieno più dentro le Ninfe, come a que' dì ; ma vi sono però Trote, e Temoli, che vagliono una Ninfa l'uno. Orsù via, una Barchetta fino alla Fossetta, e poi mettetevi al nome del Signore, nelle mani d'un Vetturale, il quale quando sarete giunto alla Motta, vi consegnerà a un altro suo Collega, e di là a due ore poco più ritroverete questa villetta di ch'io vi parlo. E' vero che la strada è alquanto fastidiosa, per-

chè a voi che siete accostumato alla gloriosa , e magnifica Brenta , dove a ogni passo vedete un Palagio , parerà facilmente strano il vedere ora casacce diroccare , ora una fila d'alberi lunga lunga , e terra , e terra senza un Cristiano ; ma fra'l dormire un pochetto , la scuriada , e forse i campanelli al collo de' Cavalli potete passare il tempo . Quando poi sarete giunto quì , dieci o dodici rosignuoli nascosti in una siepe vi faranno la prima accoglienza , che mai non avrete udito gole più soavi . Io farò all'uscio , e vi correrò incontro a braccia aperte cantando un alleluja . Sarete subito corteggiato da Capponi , da Anitre , da Pollastri , e da Polli d'India , che vi faranno la ruota intorno come i Pavoni . Forse questo vi darà noja ; ma bisognerà aver pazienza , perchè farebbe impossibile , che queste bestie non volessero venire

nire a dirvi , che vi faranno ubbidienti , e fedeli , e che hanno voglia di dar la vita per voi , che si lasceranno bollire , infilzare , e tagliare a quarti , e a squarci . Condottiera di questo esercito è una Zoppettina villanella , che mai non vedeste la miglior pasta , perch'ella ama così di cuore questi suoi allievi , che ad ogni tirar di collo s'intenerisce , e accompagna la morte de' suoi pollastri figliuoli con qualche lagrimetta . Il bere farà d'un vino colorito come i rubini , che va in un momento e a pena ingozzato , dal collo alla vescica , e poi in terra . Pane abbiamo bianchissimo come neve che fiocchi allora ; ma sopra tutto un'allegrezza di cuore , che non si canta sempre , perchè la voce manca più presto della contentezza . Se queste cosette nulla possono in Voi , invitate una Gondola , entratevi col valigino , o

col Baule, e tirate via alla distesa, ch'io vi desidero come un ammala-
to la sua salute.



Al Sig. Andrea Franceschi

Argomento.

*Gli raccomanda un Bergamasco, amatore di litigi, e
col capo retto.*

UN certo Bergamasco uomo da bene, e ignorante come un tronco, venne parecchi anni sono qualsù con cinque o sei mila scudi in contanti. Gli si calarono attorno parecchi villani scozzonati, i quali mostrandogli bianco per nero, e promettendogli mari, e monti, gli hanno beccato una buona parte de' suoi danari in prestanza. Ora adducendo le tempeste, il secco, e quasi i tuoni, e i baleni, tirano tanto in lungo, che il
po-

pover uomo non può riscuotere un quattrino. Non crediate però, che questa difficoltà gl' importi molto, che anzi ne ha la maggior contentezza del mondo ; essendoglisi aperto un bel campo di far litigi a suo modo, de' quali si diletta più che le mosche del Zuccherò. E non parendogli, che la ragion civile gli bastasse, ha tanto fatto con lo stuzzicare questi suoi debitori, che l'uno d' essi miglior pagatore degli altri, stamattina volle pagargli tutto il debito a un tratto, col menargli una falce da fieno alla volta della testa. Buon per lui, che la menata non giunse al collo, dov'era indirizzata, che glielo segava come un gambo di trifoglio; ma gli andò un pochetto rasentando la fronte, tanto che gli ferì la pelle. Non vedeste mai la maggiore allegrezza di quella, ch'egli ebbe, quando sulla faccia si sentì colare il
fan-

sangue, e se ne accertò con la mano. Credo che sarebbe morto di consolazione, se non gliel'avesse temperata alquanto il dispiacere di non sentirsi rotto l'osso. Egli si fuggì via di là, e corse a me furiosamente, e col viso insanguinato, che mi faceva spiritare, gridava, vado via, vado a Venezia, raccomandatemi a un Sollecitatore galantuomo. Io che lo vedeva concio in quella guisa, credeva che farneticasse, e che in cambio di dire ch'io lo provvedessi d'un Sollecitatore, volesse dir d'un Cerusico. Ma quando seppi il caso, e vidi, e conobbi la sua intenzione, gli promisi quello, che egli chiedeva, e tanto l'acquetai, che si contentò ch'una Castalda con un poco d'albumi d'ovo, e capecchio gli medicasse la Zucca, e gliela fasciasse con uno straccio. Dipoi egli volle nuovamente contrarmi il caso, e dirmi la sua fortuna

na

na d' avere acquistata una ragione di più, e che non darebbe quella spezzatura di testa per parecchi scudi; tanto ch'egli avrebbe dato qualche dozzina di ducati al suo Debitore per quella grazia. Ora egli ha raunate tutte le sue carte, e scritta sopra un foglio in linguaggio Bergamasco la storia di questa zuffa; e fattone un prezioso manuscritto viene a Venezia per averne il consiglio sopra degli Avvocati, ed essere indiritto bene a riavere il suo, con la ragione del capo rotto. Eccolo già con gli sproni in piedi come il gallo. Io l'accompagno con la presente mia lettera a Voi, acciocchè lo inviate a qualche uomo di buona coscienza, il quale procuri di fargli ri-acquistare i suoi scudi, e a poco a poco gli metta nel cuore, ch'egli si tolga via da questi paesi, perchè s'egli scherzerà con villani vi lascerà il

il pelo, e la pelle. Con tutto l'animo ve lo raccomando, perchè ha ragione, perchè e di buon cuore naturalmente, e perchè è ignorantissimo da far compassione ad ogni fedel Cristiano. Prima di mandarlo a cotesto sollecitatore, fatevi un poco narrare i suoi litigj. Vi prometto, che sentirete vocaboli, che non gli scoprirebbero tutti gli spositori del digesto, e dell'Inforziato. Oltre ch'egli comincia a parlare con una voce grossa, e poi di tratto in tratto la va alzando, tanto che riesce in un falsetto; sicchè il suo parlare è una specie di Musica. sentirete un'eloquenza, e un ordine maraviglioso. Perchè darà principio alla sua narrazione dalla testa spezzata, e da tutte le brighe, che ha avute co' villani, e poi vi dirà, che ha prestati loro danari, e finirà col dire, che venne da Bergamo. In somma comincia dalla morte, e poi giun-

giunge al battefimo. Trovategli un Sollecitatore, che fopra tutto intenda chi dice le cofe al rovefcio. Non altro. Giovategli quanto potete, e datemi qualche notizia di quello, che vi parrà quando lo vedete. Addio.



*Il calamajo dell' Autore,
al calamajo del Signor N. N.*

Argomento,

Duolfi il Calamajo dell' autore della superbia d' un altro calamajo, e lo ammonifce da fratello.

POichè il mio Padrone è andato a dormire, e come colui, che quasi fempere è fopra penfiero, e aſtrato, s'è dimenticata quì accefa la lucerna, colgo queſto tempo per ifcriverti quello, che meriti. Da parecchi ho ſentito a dire, che tu ſei
di-

diventato molto baldanzoso da pochi mesi in qua per avere stampati quattro scartafacci, come se l'Iliade, o l'Odissea fossero uscite dalle tue spugne. Che ti credi tu d'essere? Saresti mai altro che un pezzo di piombo, con uno straccio di calzetta dentro innaffiata con l'inchiostro? Dimmi, o insensato, come hai tu tantaboria, che tu ti stimi da qualche cosa, perchè vedi stampate mille tue pazzie, e mille solenni gaglioffaggi, che sono venute fuori dal tuo goffo ventre? Io ti scuso però se le ti pajono belle, perchè tenendo sempre l'occhio a te, e alle cose tue, ti sei fatto un abito di non tener conto veruno di quelle degli altri, onde non sei obbligato a sapere qual sia una buona scrittura. Io ti dico tuttavia, che se tu se' ignorante come una pecora, tu conosca la tua pecoraggine, e attenda a quello, che
vien

vien detto da chi sa, e non credere così ciecamente a te stesso. O almeno se tu non vuoi tener conto del giudizio altrui, avvezzati a consigliarti da te medesimo, e a riflettere qualche cosetta, e a dir così: Di questa mia goffa spugna, di questo mio vituperoso inchiostro, uscì mai altro ne' tempi passati, che certe cosacce magre da Pedante, e così sciocche, che non v'era cane, non ch'altro, che lo volesse fiutare; nè v'era persona, che sapesse niente del fatto mio. Passato poi questo degno esercizio, non istetti parecchi anni, ora con la muffa alta un dito dentro, ora secco come la pomice, che per farmi rinvenire un poco, bisognava tenermi in molle come un pesce secco? Finalmente dopo tanti anni, che non feci mai nulla che stesse bene, o stetti con tanta poltroneria, e dappocaggine in ozio, ora mi darò io da me
 stes-

stesso ad intendere d'avere in un subito potuto comporre tante, e sì mirabili cose, che facciano stupire l'universo? Io non vorrei ingannarmi starò cheto dunque per qualche tempo, infino a tanto ch'io abbia veduto, se sono durabili le lodi che mi vengono date, e se il merito delle scritture prodotte dal corpo mio sia merito vero. Poi scriverò qualche cortese operetta, in cui renderò grazie al pubblico, il quale ha usata una gran gentilezza a gli scritti miei, sapendogliene sempre grado. Guardami il Cielo, ch'io montassi in superbia, e concedessi alla penna che scrivesse mille vantamenti, o facesse ingiuria a qualche uomo dabbene, cercando d'innalzar me con lo sbattere a terra la riputazione di qualche calamajo più di me dotto, e onorato.

Così, o Calamajo fratel mio tristo, dovevi dire fra te, perchè facendo

do altrimenti, come in parte hai fatto, e in parte sì va dicendo sotto voce, che tu abbia intenzione di fare, farà mal per te. E ti giuro in coscienza mia, e non guardare ch'io sia nero, che la coscienza è sostanza e non colore, che più tosto ch'essere un Calamajo sfacciato, mi contenterei di non avere altro nel corpo mio, fuor che un centinajo di lettere da scrivere a un Castaldo, o l'Abbaco, o qualche cosaccia più dozzinale, come tanti calamaj ci sono, che non possono dare altro. Sopra tutto ti prego, che non cozzi meco, come par che tu abbia tentazione di fare, perch'io lascerei un tratto andar fuori di quelle cose, che ti darebbero fastidio, perchè voglio che tu sappi, ch'io ho dentro due spugne, dall'una delle quali esce mele, e dall'altra aceto arrabbiato. Infino a quì ho sempre ipremuta la prima,

H

es-

essend'io d'un certo umore che mi piace il berteggiare , e prendermi buon tempo, onde ho infino a quì in prosa , e in versi sempre scherzato , più tosto per passare le ore , e per temperare il tedio della vita , che per ritrarne veruna lode . Ma se tu mi stuzzichi punto , e nella pazienza mi gratti , porrò sotto alla penna la spugna forte , e conoscerai se il mio aceto morde . Io credo che tu m'abbia inteso , e se punto hai giudizio, o il diavolo non t'ha accecato del tutto , sta in pace , e più tosto se hai voglia di stampare , fa un lungo esercizio di scrivere , che con l' andare del tempo ti potresti purificare , e mandar fuori le cose più ordinate e corrette , che tu non hai fatto finquì ; ma fa d'avere un inchiostro un poco più tenace che tu non hai , perchè quello che adoperi è troppo stem-

stemperato , e corrente . Calamajo , Calamajo , tieni a memoria questi avvertimenti , e pensa , che ti parlo anche per tuo utile . T'ho scritto a bastanza .

~~~~~  
*Al Signore Antonfederigo Seghezzi .*

Argomento .

*Gli manda la lettera del Calamajo , e un dialogo tra quello , e la Lucerna ; i quali fra l' altre cose dichiarano , che non tutte le Opere escono dei capi degli autori ; ma una parte sono produzioni de' calamaj .*

**I**N tutta notte non chiusi mai occhi , disse il Burchiello . Perchè poi che il Calamajo ebbe scritta questa lettera ch'io vi mando , incominciò a ragionare con la Lucerna , ed essa a rispondere a lui , ed io , che sentiva quella tresca , a stare in orecchi , per intendere quel che fra loro dicevano ; e la sostanza fu questa .

CALAMAJO.

**L**ucerna Sorella mia , ti ringrazio che tu mi dessi soccorso col tuo splendore , tanto ch'io abbia terminato di scrivere questa correzione fraterna .

LUCERNA.

Tu non mi dei avere obbligo veruno di ciò , perchè quando ho olio dentro che m'unga questo lucignolo , non posso fare a meno di non rischiarare altrui . Ma ti dico bene , che questa lettera m'è piaciuta molto , e che mentre tu la rileggevi , io feci due , o tre scoppietti di riso , che non mi poteva tenere , a sapere a cui tu la scrivi , e perchè . Oh tu se' un Calamajo , che mi piaci , poichè secondo il bisogno fai ungere , e pungere .

CALAMAJO.

Sappi , Lucerna , e non credere ch'io lo dica per vantamento , ch'io sono da più che tu non pensi , e che qualche volta il mio Padrone non saprebbe che dirsi , quand'io non gli suggerissi le parole .

LUCERNA.

Oh tu mi dì bene una novità . Io non me ne sono mai avveduta . Ma così va . Io crede-  
va

va di far lume a gli' altri, e non ci vedrò per me.

CALAMAJO.

Acciocchè un'altra volta tu te ne possa accorgere, e che tu sappia quando esso scrive di sua testa, e quando io gli do ajuto, voglio solamente che tu gli esamiini bene il viso, e gli atti. Se tu lo vedi per esempio, ch'egli corre a me col viso infocato, astratto, e che gli si veggono i pensieri negli occhi, e si mette a scrivere con grandissima fretta, di allora, ch'egli abbia materia in capo, e che scriva di sua testa. All'incontro quando vedi, ch'egli mi s'accolta malinconico, che pare che gli caschino le ginocchia, mal volentieri, e che prende la penna in mano, e guardando allo insù, o mordendosi le dita, la intigne in me, e comincia lento lento a scrivere, sappi, ch'egli allora non detta col suo cervello, ma col mio.

LUCERNA.

Io credeva ch'egli scherzasse, ma dovea dire da buon fenno, quando lo sentii a profferire qualche volta: Calamajo, scrivi tu, perch'io non saprei che dettare.

CALAMAJO.

Lo diceva con tutto il cuore certamente. Anzi verrà un dì, ch'io voglio che fra lui, e

me facciamo la divisione di quanto ha scritto egli, e di quanto ho scritto io, perchè ciascheduno abbia la sua parte dell'onore ch'egli merita.

LUCERNA.

Che? Vuoi tu ancora stampar forse le cose tue?

CALAMAJO.

Chi sa?

LUCERNA.

E credi tu che tocchino a te tanti componimenti della parte tua, che tu ne possa formare un Libro?

CALAMAJO.

Anzi credo, che ne toccherà più a me, che a Lui.

Tutti miei e di mia ragione, senza che il suo cervello v'abbia punto parte, sono i Sonetti, e le Canzoni, ch'egli ha fatti comandato per Monache, per Nozze, o per Dottori novelli; che se non era io che glieli avessi dettati, egli non sapeva dove s'avesse il Capo. Sicchè eccomi in punto un Canzoniere; nè di suo altro gli rimane, fuorchè certe carte di Sonetti amorosi, ne' quali egli pose veramente tutto il suo cuore, e l'ingegno.

Lu-



LUCERNA.

E delle prose, come n'avrai tu buona quantità?

CALAMAJO.

Poche, perchè nè egli, nè io infino a qui ce ne siamo dilettrati molto; quand'io non volessi far valere le mie ragioni sopra alcune lettere, ch'egli a suo dispetto scrisse, delle faccende di casa sua a qualche Avvocato, o a qualche Fattore, delle quali per verità non si può dire, ch'egli n'abbia mai dettata una riga; ma sempre m'ha lasciato fare a modo mio; perchè le corrispondenze con altrui circa gl'interessi suoi, le ha sempre lasciate al Calamajo. Oltre di queste, tu ci vedesti tempo fa a tradurre in prosa parecchie delle Commedie di Plauto, e di queste n'ha volgarizzata egli una parte, e una parte è mia, sì che s'egli non si risolverà a tradurle tutte da se, o a lasciarmi indietro la mia parte, non consentirò mai ch'egli le dia fuori; quando non iscrivesse nel proemio che le sono fatiche tanto sue, quanto mie; che allora mi contenterei, ch'egli le pubblicasse.

LUCERNA.

In questo ti do ragione, egli non ha a farsi bello delle tue fatiche.

CALAMAJO.

Tu la intendi da vera amica: e s'egli credesse mai, che fosse tempo da stamparle col nome suo, digli un poco da te, che sarebbe meglio che tu le ardeffi, e se puoi, ardile.

LUCERNA.

Basta, ch'egli me le accosti.

CALAMAJO.

Perchè più presto che non aver io quell'onore, che mi si conviene, mi contento che vada a rovina ogni cosa.

LUCERNA.

Tu saresti però il primo Calamajo, che avesse stampate le Opere sue.

CALAMAJO.

Eh tu non sai; e per ciò parli in tal forma. Sappi che se mai fu un tempo, nel quale i Calamaj stampassero, egli è oggidì. Che credi tu? Perchè vedi tanti libri co' nomi degli Autori, ch'essi gli abbiano veramente dettati? Sai tu quanti non fanno dove s'abbiano il capo, e scrivono perchè il Calamajo detta? E poi mettono  
il

il proprio nome, e stampano? Oh non mi far dire.

LUCERNA.

Se t'ho mai servito, se tu credi ch'io ti possa mai giovare, dimmene qualche pajo di que' libri, che sono Componimenti di Calamaj e non di teste d'uomini.

CALAMAJO.

Tu mi stuzzichi, e io n'ho voglia. Accostati. Vedi qua questo. Esaminiamolo. Ma tu ti vai molto oscurando.

LUCERNA.

Oimè!

CALAMAJO.

Oh tu rabbuj molto!

LUCERNA.

Oimè!

CALAMAJO.

Che hai tu? Io non ti posso veder dentro.

Lu-

## LUCERNA.

La troppa voglia, ch'io avea di ragionarte-  
co non mi lasciava vedere, che mi vien man-  
co l'olio affatto. Vedi ch'io mi spengo.

CALAMAJO.

Sorella, buona notte: a domanaffera che fa-  
rai rifornita d'olio, e ti tornerà la vita in  
corpo.

LUCERNA.

Addio.

CALAMAJO.

Addio.

Io ebbi quasi soddisfazione, che la  
lucerna si spegnesse, perch'essi anda-  
vano avanti col ragionamento troppo  
arditamente, e avrebbero forse dette  
di quelle cose, che non le dicono  
gli speziali, e chi sa sopra a qual  
libro farebbe caduto il giudizio loro.  
Basta che quando ebbero finito di cin-  
guettare, m'addormentai, e stamattina  
levatomi, ritrovai la lettera, e rac-  
capezzai fra me e il Calamajo il dia-  
logo, ch'egli ebbe con la lucerna la  
not-

notte, e l'una, e l'altra cosa vi mando, acciocchè veggiate, che il mio Calamajo non è un Oca. Amatemi, e state sano.



*Al Medesimo.*

*Argomento.*

*Con questa breve lettera gl'invia la descrizione della metà d'un Sogno.*

**I**O fo con voi come gl'Innamorati con le Donne amate da loro, che non solamente ragionano con esse d'ogni cosa d'importanza, per parere schietti, e di buon animo; ma se l'amore è di quel buono, che tocchi l'osla, raccontano a quelle tutte le minuzie che pensano, dicono, o fanno; non essendovi cosa così picciola e minuta, che l'intenzione dell'amore non la renda grande, e degna di considerazione. Che vi par  
del

del mio proemizzare? Che v'aspettate voi mai da questo prologo? Poco tempo fa vi mandai una leggenda del calamajo, e della Lucerna, e ora vi mando la narrazione d'un sogno, ch'io feci stanotte, poich'ebbi letto il Prometeo d'Eschilo. Quando leggo gli autori Greci mi s'empie tanto il capo, che la fantasia mi va a mille cose, e poi fino la notte quando dormo sogno tante pazzie, che vi parrebbe impossibile. Ora per abbreviarla, sentite immaginazione stravagante, e nuova! Ma leggetela da voi, perch'io non vorrei esser preso per un fantastico da tutti. Stimatemi voi quel che volete; ma gli altri non sappiano ogni cosa.

## Argomento.

*Gli uomini da Prometeo beneficati, d' essergli soggetti si stancano. Ammonizioni di Prometeo non ascoltate, nè credute. Prometeo sdegnato si parte; e gli uomini fanno allegrezza,*

## S O G N O.

**E'** Mi pareva ch' io fossi condotto in una Campagna larga larga, e grande assai, attornata dalle più belle Collinette, che mai si vedessero; con un' aria che vi spirava, piena di tal dolcezza e così pura, e leggiera, che a rifiutare pareva che mi venisse altrettanta vita in corpo, di quella ch' io avessi prima. V'erano certi rigagnoli d'acque finissime, a un di presso come quelle, che vedemmo insieme a Pordenone sulla via de' Cappucini, certe erbe minute, verdi, morbide, e di grato odore, co' più comodi, e graziosi rialti da sedersi quà, e colà, che a vedergli mi rideva il cuore per allegrezza. Degli uccelletti non vidico nulla, perchè cantavano con un' armonia tanto naturale, che le note di quel canto m'entravano nelle midolle delle ossa. Sparse quà, e colà vedea certe picciole e rozze casette, cinte d'intorno dall'ombra de' più rigogliosi e vistosi alberi, che produceffe mai la Terra; tanto che se la Pace fosse mai Donna, e venisse ad abitare fra noi, non credo ch' ella potesse volere altro luogo,

go che un fomigliante a quello . Oh diceva io , guardando quelle naturali bellezze : Che beatitudine è questa ! Oh felici gli abitatori di questa contrada ! Di cosa veruna questi non hanno disagio . Vedi , che belle biade , che vigne vigorose , che alberi che si piegano all' ingiù per lo gran peso delle colorite frutte . Oh stato più tosto celeste , che mortale ! Mentre ch' io faceva tra me queste considerazioni , ecco da tutte quelle Casette uscire di quà , e di là uomini , e femmine d' ogni età , i quali nella faccia mostravano grandissimi segni di dispetto , e oraolgevano gli occhi a' loro alberghi , stringendosi nelle spalle , e facendosi beffe di quelli , e parte schernivano la bellezza naturale di quelle collinette , e mostravano che gli fossero spiacevoli que' rossignuoli , que' fanelli , e quelle calandre , che cantavano così soavemente . Alla fine escine di quà , escine di là , si ritrovarono tutti insieme , e quello , che si diceffero fra loro nol so ; ma col favellarli insieme infuriarono sempre più , tanto che ad alta voce cominciarono a gridare contra una Casetta un poco di miglior vista dell' altre , che stava nel fondo d' un Prato , e a dire ; che volevano far vita più gioconda , e più libera , di quella che infino allora aveano fatta . E poichè tre o quattro volte ebbero reiterato risolutamente questo sentimento , s' aperse l'uscio di quella Casetta , e ne vidi uscire un vecchio , che vecchio solamente lo giudicai a' capelli , che gli cadevan sulle spalle , bianchissimi , e a una barba che con doppia lista gli cadea sul petto ,  
come



come l'argento. Per altro egli era diritto sulla persona, con due occhi molto soavi, e d'un aspetto così venerabile, che a guardarlo il cuore mi diceva, temi costui, e fagli riverenza. Quando egli venne innanzi con que'suoi passi tardi e gravi, avrei creduto che quelle bestiali persone, si fossero incontanente pacificate, e non avessero più ardimento di fiatare non che altro; ma fu anzi tutto il contrario, perchè all'apparire di lui, cominciarono più d'accordo che prima, a fare un romore, che pareano il mare in tempesta, e non potei altro intendere, se non che dicevano: Prometeo, libertà, libertà, Prometeo. Per la qual cosa quel venerabil vecchione, venuto più oltre, e fatto più volte cenno, che gli avrebbe appagati, pregandogli solamente che gli prestassero orecchio ad alcune poche parole, a grandissima fatica potè impetrare, che stessero alquanto in silenzio, e cominciò a ragionare in questa forma.

Io non voglio ricordarvi per ora, o miei carissimi figliuoli, quello che ho fatto per voi, nè com'io pigliassi parecchi anni fa della Terra, e dell'acqua, e abbiane fatto un pastaccio, e cavativi fuori di là, v'ho fatti muovere, e tirare il fiato. Egli è anche tardi, ch'io vi ridica (di grazia state cheti ch'io farò a modo vostro) come io per voi mi sono avventurato fino a furare il fuoco dal carro del sole, per arrearvelo quà giù in terra a beneficio di tutti voi. Di tutto quello che ho per voi fatto infino a què, non mi pento; e veg-

govi

govi volentieri come se voi foste una famiglia di miei figliuoli; anzi mi consolo d'aver saputa fare una così bella opera, e così maravigliosa, come voi siete. Nè vi posso dire a mezzo l'allegrezza grande, ch'io ho a vedere come mi sono riusciti bene i maschi, così vigorosi, con que' gagliardi muscoli, con quelle braccia così nervose e sode, e con quelle facce ardite com'io le veggo, e dall'altro canto d'aver tanto saputo variare l'opera mia nelle femmine, ch'esse sono così vezzose, delicate, d'un colorito, come le rose incarnate, e d'un girar d'occhi che dove le guardano piove dall'aria il piacere, e la consolazione, per modo, che con queste loro tenere graziose qualità, le si rendono uguali, e forse superiori alla robustezza, e al valore de' maschi. Dicovi di nuovo, che io non posso pentirmi d'un'opera così nobile, e artificiosa come voi siete. Ma ben mi dispiace grandemente, e infino al cuore mi duole, che voi medesimi vogliate ora tormi di mano il modo di potervi fare quel giovamento, che avrei voluto. Perch'io voglio che sappiate, figliuoli miei, che voi soli senza un sopraccapo, non vi sapreste governare; e io che v'ho fatti conosco quello che vi sta bene o no, meglio di voi medesimi: oltre di che io ho così buon occhio, che preveggo le cose che debbono avvenire, e vi conduco per quel cammino, ch'io veggo essere il più diritto per giungere a conseguire il bene; là dove voi non avendo l'occhio, che vegga più là di quello che avete davanti, non saprete ret-

tamente guidarvi, nè conoscerè quello, che nella fine vi possa accadere. Qual forma di vivere potreste voi ritrovar migliore, e più quieta che il contentarvi di que' provvedimenti, ch'io vi vado facendo di giorno in giorno. Eccovi, io so che questa terra v'ha grano bellissimo, queste pecorelle col latte loro vi pascono, co' morbidi bioccoli della lana vi danno da vestirvi; quì avete ombre, acque, delizie d'ogni qualità: io v'ho anche insegnato costà in sulla spiaggia del mare ad adescare qualche bel pesce. Non so quale altra cosa a' bisogni vostri potesse esser necessaria. Sò che d'infinite altre vi potrebbe venire, e forse v'è venuto voglia; ma credetemi, che non vi saziereste mai. Guardate là su quell'albero, vedete vicino a quella foglia svolazzare quella farfalla? Essa fu già un vermicello, e ora è per fare le ova, e di quelle ova nasceranno altri vermicelli, e di quelli altre farfalle, e poi altre ova, che sempre cresceranno; e moltiplicheranno in infinito; tanto che da' vermicelli, saranno a poco a poco rosse le foglie di questa pianta, e i rami suoi ora così belli sfoglieranno tutti, e rimaranno stecchi. Così voglio dire a voi; che vi nascerà in cuore una brama, e di quella molte altre, e di queste poi tante, che vi divoreranno il cuore, sì che parrà una cosa morta: e questo mi dà gran cordoglio per voi, poichè veggo, che affidandovi alla speranza mia potreste fare la più tranquilla, e la men travagliata vita del mondo, e volendo vivere di vostro capo,

vi parrà di star bene , e starete male , e peggio.

A gran pena egli ebbe fornito di così dire , che mentre io credeva , che quella grandissima turba dovesse prestar fede alle sue parole , e umilmente domandargli perdono , tutti pieni d' una pazza furia , come un coro delle antiche Baccanti , cominciarono a gridare ad alta voce :

*Torniamo nelle tenebre  
Del loto, e della Terra,  
E sopra di noi germini  
Ancora la verd'erba.  
A che ne giova il raggio  
Immortal che ne avviva,  
Se a noi stessi dar norma  
Non dobbiam da noi stessi?*

Queste parole dissero tutti insieme con tanto furore , e superbia , che pareva che ne rovinasse il mondo : quando uno degli altri più ardito , fattosi come voce comune di tutti , e trattosi avanti a Prometeo , gli parlò baldanzosamente in questa forma .

Dunque avrai tu stabilito di tenerci sempre quì imprigionati frà queste poche abitazioni ? Non ci possiamo più durare . Almen che sia le volessi tu allargare , innalzarle , farvi più stanze , una sopra l' altra , tanto che non ci fiataffimo sulla faccia l' un l' altro . Con un poco di licenza , che avessimo , tu che lodi queste tue Ombre , Pecore , latte , e altre cose , vedresti ;

con

con qual altro bell'ordine planteremmo gli alberi, quali invenzioni di vestiti troveremmo, e quali soavissime vivande daremmo alla gola nostra. Quel tuo fuoco, che ci hai portato dal Cielo, lascia che l'adopriamo a modo nostro, e vedrai che cibi ne cuocerà; e se la nostra speranza saprà insegnare a te di quello che tu non fai. Oh egli è pure una bella cosa a vederci così grandi, e grossi, e invecchiati, e moltiplicati, e non ci abbiamo ancora tratta una voglia di tante, che ce ne sentiamo in corpo. Questa fiaccola che abbiamo nel cuore, che ce lo accende, e ci fa bramare tante cose, tante conoscerne è pur segno, che noi non siamo oche. Non ci spaventa, nè questo grande aere che ci veggiamo sopra, nè quel mare, che ci sta davanti, nè que' monti altissimi che veggiamo colà da quel canto. Ci sentiamo animo capace da metterci in quelle immense acque del mare, di salire que' monti, e d'entrare nelle viscere della terra, e desideriamo anche di volare per l'aria per trovare nuove invenzioni; e imparare cose non più udite, nè vedute. Dal che comprendiamo il nostro molto vigore, e ci sdegniamo di fare una vita così umile, e tanto ristretta; e però o tu ci lascia fare il tutto a nostra volontà, o tornaci a mettere nel fango come prima che ci sarà manco vergogna. Mentre che costui così arditamente ragionava, io stava attento ad ascoltare, e mi pareva che diceffi fra me: Ecco l'uomo. Razza superba, di novità ricercatrice, collerica, e profuntuosa

di suo potere . Egli potrebbe vivere in mezzano stato , con pochi pensieri , e per creder troppo alle sue immaginazioni s' inganna da se , e non si contenta di questo mondo , che vorrebbe possedere anche l' altro . S' egli ha poi male suo danno .

Tra queste considerazioni era involto il mio pensiero , quando quel mirabil vecchio , quasi sfavillando nel viso per giustissima collera , cominciò a parlare , con una nuova voce , che pareva un tuono , e a dire :

Chi così vuole così abbia , mi dileguerò , rimarrete soli . Reggetevi da voi . Aguzzate l' ingegno , ricercate , trovate . L' Aria non avrete in vostra balia , che questa sola non concederà Giove alla vostra baldanza . Aprirete il mare , e il seno de' Monti ; e quasi nulla potrà fuggire al vostro desiderio , e alla vostra curiosità ; ma non perciò farete mai soddisfatti . Allora mi prenderò io giuoco di voi , e qualunque volta non vi riuscirà un disegno ve ne darò un cenno come vi sarete ingannati . L' attenzione usata infino a qui da me per sovvenire alla miseria vostra , l' userò per burlarmi di voi , e per farvi mordere le dita ; ma sarete fuori di tempo . Superbi , sconoscenti , statevi . E così detto disparve , che non ve ne rimase segno .

Come accade quando escono fuori dell' albergo i padroni , che si fa un subito scorrere su e giù e un allegrezza , e un trionfare delle serve , e de' servitori , così fece quella turba allo sparire del Vecchio , ch' ella diede in un grandissimo

mo scoppio d'allegrezza . In un momento vidi mille meraviglie . Perchè cominciarono ...

Oh Diavolo ! A un'altra lettera il meglio del Sogno , in cui vedrete le pazzie , che mi pareva che facessero gli uomini . Il Corriere passa , e mi fa fretta . Ripiego , e suggello . Addio .

*Al Medesimo .*

Argomento .

*Contiene l'altra metà del sogno . La Mediocrità e Pluto vengono tra gli uomini . Questi promette loro ricchezze per saziare ogni desiderio ; Quella , mezzana vita , e quiete . Gli uomini credono a Pluto , prendono da lui oro , e argento . Quello che di ciò avviene .*

**E**ccovi la continuazione del sogno . Non vi maravigliate se vi riesce lunghetta , perciocchè anch'io dormo lungamente . Se misuraste il sogno col tempo del mio dormire trovereste , ch'io avrei forse potuto sognarmi qualche cosa di più . Entriamo nella narrazione senza altro .

Cominciarono dunque gli uomini sciolti dal freno del giudizioso Prometeo a parrmi una gabbia di pazzi. Oh se aveste udito i capricci, le fantasie, i passerotti, e i grilli che entrarono loro nel capo! Diceva uno. Buon pro a noi. Siamo fuori di pupillo. Non avremo più il custode che ci stia a vegliare continuamente. Che fastidio era quello? Che agonia? d'aver sempre uno addosso, che ci volesse ammaestrare. Si stancava egli forse mai? Diceva un altro: Quante volte ebb'io volontà di fare una cosa, ch'egli mi trattenne? S'egli avesse rimproverato altrui dopo l'opera, pazienza; ma pareva che mi vedesse dentro, e mi ammoniva subito. Ma ora egli è ben venuto quel tempo, ch'io intendo di ristorarmi, e di far a modo mio quanto mi si avventerà nel cervello. Così chi diceva una cosa, chi un'altra, baciandosi in fronte, con quell'allegrezza, che farebbero gli abitatori d'una Città liberata da un gagliardo assedio. Odimi, diceva un ardito, io ho pensato d'incavare un certo legno, e con non so quali altri strumenti, ch'io ho immaginati in su' piedi delle oche, e delle anitre, voglio tentare d'entrar costà in quel mare, e vedere s'io trovassi altra Terra, e altri uomini fatti come noi. Rispondeva uno più bestiale: Oh non vuoi far di più? Tu se' dappoco. Io voglio cercar di salire costassù nella Luna, e nelle stelle, e provare un tratto se potessi scoprire altri mondi. E un altro dicea: Voi siete due pazzi. Io non mi voglio muovere di qua; ma



ma cercherò bene di dare a questo palato, e a questo ventre tutte quelle varie contentezze, ch'io potrò, che ad ogni modo anche in questo paese, con un poco d'invenzione spero di cavarmi tutte le mie voglie senza curarmi d'altro.

Nel tempo che ciascheduno diceva la sua peggio che sapea; io non so come si fosse, ma in quel modo, che quando s'apre una tela sulla scena, tutto ad un tratto comparisce davanti un altro aspetto, diverso da quello di prima, ecco che mi pareva in un subito di vedere una femminetta, vestita di modesti panni; ma nel viso contenta, e d'un' aria la più mansueta, che si vedesse mai; come suol essere di certe poche persone dabbene, le quali si possono subito giudicare quello, ch'elle son dentro: perchè l'animo buono, e temperato ha una qualità sua particolare, ch'egli si vede anche nel corpo, e fiorisce, per così dire, sulle carni, mostrando di fuori una certa amabile bellezza di moderazione, e una certa risplendente luce, che da indizio subitamente della tempera interna. Da un altro lato vidi nel tempo medesimo uscire un vecchiotto, calvo, e cieco; pieno di pensieri; che gli si conoscevano nelle ciglia aggrottate, e nel capo basso: e tanto costui, quanto la femminetta si presentarono alla brigata degli uomini tutti ad un tempo; a' quali diceva quest' ultimo. Oh fortunati abitatori del mondo, razza celeste! Una sola cosa vi manca alla vostra compiuta felicità, e possedendo que-

sta vi renderete a' gli Iddii somiglienti . Senza di essa , tutti que' nobili desiderj , che vi sentite dentro , tutti quegli alti , e notabili vostri pensieri vi riuscirebbero a nulla . Questa è la ricchezza dell'argento , e dell'oro , due potentissimi metalli , de' quali io sono dispensiero . Con l'acquisto di questi due , ch'io vi darò , se voi gli volete , avrete ogni diletto , e ogni facoltà , e porrete ad esecuzione quanto bramate . Seguitemi . Alto , creature innocenti , dicea la buona femmina ; egli è il vero che in voi è coperto un divino fuoco d'ingegno , e la vostra miglior parte si deriva dal Cielo ; ma non perciò dovete insuperbire ; nè credere che quello che costui può darvi , abbia a rendervi felici . Siete per natura , corpi debili , infermi , animi nelle molestie smaniosi , ne' timori vili , nelle fatiche morbidi , e a' piaceri inclinati . Quello che costui vuol darvi , non farà medicina a cotanti mali , anzi gli aggraverà , e gli farà innasprire . Costui è un ingannatore . Fatti coscienza , o Pluto , che tu prometti loro mari e monti , e se con le tue promesse gli adesci , guai a loro ; che se per un poco si terranno contenti , nella fine farà peggio , che gli caricherai di pensieri . Uditte , o figli , io sono la Mediocrità , e le mie ricchezze sono questa Terra che fruttifica , di questa trarrò tutto il bisogno vostro . Volete voi altro che mangiare ? Si mangerà . Volete voi altro , che vestimenti ? Gli avrete . Desiderate di stare in compagnia ? Vi farò stare , ma il tutto con una quietà , e sana moderazione . Da me  
a lui

a lui vi prometto questa differenza; che accostumandovi alla vita ch'io m'offerisco d'insegnarvi, non bramerete di più, dove al contrario quanto egli di più vi darà, più vi sentirete voglia di volere. Figuratevi, uomini, che voi siate come una cantina, e che abbiate dentro una quantità di botticelli, e barili, e barlotti, io ve gli empierò tutti, qual di mele, qual di vino, qual di latte, e d'altre cosette, ottime al sapore, e alla sanità, e alla tranquillità vostra, tanto che come saranno una volta pieni, e voi farete contenti, e non fantascherete più oltre. Costui all'incontro, ve gli empierà di mille cose, che nel principio vi parranno mirabili, e saporite, ma a poco a poco, vi renderanno i vassellami fracidi, ne quali s'applicherà muffa, e gromma di pessimo odore; e che è, che non è cominceranno anche ad aprirsi, e parte a sfondarsi, e a far fisure, per le quali uscirà da tutti i lati quello, che v'avrete messo dentro: e voi più desiderosi che prima, consumerete tutto il tempo della vita vostra a pensare di riempiergli ancora, e non farete altro, che gittar dentro, e quelli pur fuori, e voi dentro, sicchè riempi, e versa, non saranno pieni mai. Onde, per annodare una conclusione, vi propongo a primo aspetto meno del mio avversario; ma vi ricordo, che il desiderar poco è finalmente una gran possessione, e il desiderar molto più di quello che in copia si possiede, è non aver nulla. Ho detto.

Oh come parlò bene costei! Ma quell'accor-  
to

to vecchiotto, come non se ne curasse; disse, ora vedremo quanto potranno più i miei effetti, che le tue dicerie; e fra'l dire, e il fare diede d'un piede in un monte, nel quale s'aperse una gran caverna, e quando essa fu patente, si vide un grandissimo splendore, che abbagliava, tanto che tutti strinsero gli occhi, come fanno i fattori vecchi che vogliono infilzare l'ago. Eccovi, diceva il cieco Vecchione, l'argento mio, eccovi l'oro mio, pregio, e misura d'ogni bene; ponetevi su l'occhio attentamente; ma non crediate, che la sua bellezza sia la sua migliore qualità. Oh se voi poteste intendere la sua sostanza! Alla forza di questi due metalli cede ogni difficoltà. Nessun desiderio nascerà in voi, che questi nol traggano a compimento. Fatene esperienza, la prova vi chiarirà. Prendane chi vuole. Appena egli ebbe così detto, che subitamente la frotta de' circostanti cominciò a bollire, a mormorare, a tempestare, e tutti si mossero, e poco mancò, che non m'avventassi anch'io con gli altri, quantunque le parole di quella buona femmina mi fossero tanto piaciute; ma io vidi far tanta calca, e tanto urtarsi l'un l'altro, ch'ebbi timore d'essere affogato. Non riuscì tuttavia a ciascheduno di provvedersene ugualmente, perocchè v'erano alcuni uomaccioni con ispallacce larghe, e alti molte bugne spanne sopra gli altri, i quali con quella potentissima loro corpulenza sbaragliando la stretta, allungavano quelle braccione sode, nerborute, muscolose, e

sten.

stendevano quelle mani, che capivano come una conca. Laddove le personcine magrette, nane, tificuzze a pena vi potevano giungere con due dita; sicchè i più sufficienti, e robusti, portaron via l'oro, e l'argento a sorme; e gli altri fecero a spizzico, e si pigliarono quello che potettero, ma rimasero con la voglia in corpo. Poichè finalmente ciascheduno si fu così provveduto, chi quanto volle, e chi quanto potè; sentii sonare come una gran porta, che si rinchiudè, e incontanente la bocca della montagna mirabile si riturò; e quel vecchione facendosi beffe della femmina, e la femmina vergognandosi del suo infruttuoso favellare, tutta due a un tratto si dileguarono dagli occhi miei.

Quando gli uomini ebbero in mano la nuova ricchezza, stettero prima un pezzo a modo di balordi, che non sapeano, come la si mettesse in opera: ma io vedeva un gran nuvolo di grilli a venir giù saltellando dalla montagna; i quali a poco a poco, chi pegli orecchi, e chi pel naso entrarono ne' capi di quegli uomini; e cominciò una nuova festa, e una nuova apparenza di cose. Diceva uno: Io sento che volentieri userei un poca di maggioranza fra gli altri. Pluto ha detto, che con quest'oro si può avere quanto altri vuole: proviamo; e con questa intenzione traeva fuori dell'oro, e ne dava, comperando da chi una sberrettata, da chi un inchino, da chi quattro parole in lode di quello ch'egli faceva, tanto bene, quanto male; e prendea grandissimo di-

letto

letto di stare pettoruto , e vederfi intorno come gli uccelletti alla Civetta , molti di quelli , che aveano potuto provvedersi di poco tesoro , i quali per averne di più , facevano fino le visite d'adorarlo . Ma io non potei fare a meno di non ridere , ch'egli era così innamorato di questa trefca , che tant'oro , e tanto argento diede , che non gliene rimase più , e allora tutti lo piantarono , volgendogli le spalle , senza una creanza al mondo . Come appunto fanno certe torme di pesciolini in qualche risplendente pescaja , che quando si gittano i frutti del pane nell'acqua , tutti s'affoltano , e aggruppano , e abboccano chi quà chi là , terminato il pane , eccoti la solitudine . Ma per non perdermi a dirvi ogni caso minutamente , chi per un capriccio , chi per un altro spendevano , e spendevano , e mentre che questi con tanta prodigalità gittavano via l'oro , gli altri imborsavano , e s'innamoravano della ricchezza per modo , che vi fu chi la metteva sotterra , e gli pareva d'avervi messo insieme il cuore ; sicchè se uno passava da vicino , gli pareva , che lo volesse scanare , e rubargliela ; nè poteva più dormire , o vegliare , che buon prò gli facesse . Di quà avvenne , che una parte di quelle genti rimase senza ricchezza , e l'altra la infaccò tutta , per la qual cosa quella , che se n'era così mattamente spogliata cominciò ad affottigliare l'ingegno per trovare invenzioni da cavarne fuori delle mani all'altra , e a studiare di far venire a gli uomini bisogno di molte cose , delle quali non l'

avea-

aveano prima; e così mi pareva, che nascesse-  
 ro calzolaj, magnani, pellicciaj, artefici, e ma-  
 novali d'ogni condizione. Molti principalmente  
 furono, i quali fecero disegno sulle donne; e ri-  
 trovando per terra certe petruzze, e minutaglie  
 le lisciaivano, rendendole risplendenti, poi con  
 qualche poco d'oro legavanle, sicchè l'oro era  
 ruffianefino alla pietra, e la pietra all'oro, e  
 così mettevansi quell'artifizio indito, tanto che  
 ne veniva volontà a una donna d'averlo; ed ella  
 faceva tanto romore, e tanti stimoli dava a  
 chi le volea bene, che gli faceva sborsare una  
 gran quantità d'oro, e acquistava la pietra. E  
 il venditore ne pensava un'altra che le medesi-  
 me petruzze forniva in modo che le potevano  
 star pendenti a gli orecchi, e la femmina le  
 volea, e acquistavagliele un ricco, perchè non  
 gli fossero cavati gli occhi. Così di mano in  
 mano uscirono catenelle, e certe pallottoline d'  
 un' ostrica, da cingersene le braccia, e il col-  
 lo; e ne voleano tutte, sicchè la diventava  
 usanza. Con queste, e con altre forme l'oro  
 cominciava a girare, e ora egli era d'uno, ora  
 d'un altro; e se lo toglievano con industria l'  
 uno all'altro di mano. Finalmente non bastan-  
 do all'ingordigia delle persone il trarre danari  
 con questa sorta d' invenzioni, posero mano ad  
 altre industrie, che insegnò loro una trista fem-  
 mina cognominata Froda, perchè entrata costei  
 nella compagnia, insegnò alle persone a finge-  
 re bel viso di fuori e avere il canchero nel cuo-  
 re, ed empiedo tutti gli animi di bugie, da-

va a molti a bere una cert'acqua avvelenata ; e poi ungeva loro le labbra con un soavissimo liquore, in guisa che le parole venendo fuori dalla interna velenosa infezione, prendevano in sull'uscire il sapor dolce, che avrebbero ingannato chicchessia : onde l'amico la faceva all'amico, il congiunto al congiunto, e chi più sapea fingere più utile ne traeva ; ond'io vedendo tanta falsità, e così vituperevole costume, venni in un subito in così grandissimo sdegno, che mi si gonfiava, e scoppiavami il fegato ; e scagliatomi fra quella gente arrabbiato come un cane, mi pareva che pieno di furore aprissi la bocca, e dicessi :

*O Saetta del Ciel, dove hai faccenda,  
Poichè dall'alto ancora non iscoppi?  
Dimmi, non hai più zolfo, che t'accenda?  
Perchè l'alte percosse non raddoppi?  
Mira qual razza s'è fatta superba,  
Che della Terra nacque come gli oppi.  
Ben fu innocente nell'etade acerba;  
Ma or la trista pianta di malizia,  
Come gramigna strugge la buon'erba.  
Per aver d'oro, e d'argento dovizia  
Non si ricorda che sopra le stelle  
Nuda è la santa spada di Giustizia.  
E che quante lassù ardon fiammelle,  
Tanti son occhi per veder sue colpe.  
Or quale ingegno pud coprirla a quelle?  
Ognun s'è fatto qual Lupo, e qual Volpe  
Contro al compagno, e vuol vederghi l'ossa  
Aride, non che nude delle polpe.*



*Tale accompagna piangendo alla fossa*

*Le fredde membra del Padre meschino,*

*Che rida in se, perchè lo scrigno ingrossa.*

*Oh mala razza, ch'hai l'occhio supino,*

*Mirando in su, e poi ti pasci in terra*

*Come il Cammello, e il Bue col muso chino.*

*Qual tua viltate, o qual pazzia t'afferri? ....*

Mentre ch'io voleva più oltre sdegnosamente parlare, quella turba riscaldatafi d'una collera acutissima e bestiale, si volse tutta contra di me, con quelle arme che la rabbia le metteva in mano; ma i più co' sassi mi si avventarono per volermi lapidare. Io per lo grandissimo spavento mi sentia battere il cuore, e quello scuotimento mi risvegliò, che mi pareva ancora di sentire il fischio di quelle maladette pietre negli orecchi. Addio.

*Al Nobile Signor Ernesto Motense  
a Pordenone.*

Argomento.

*Che gli uomini comunemente hanno poca memoria.*

**L**Altro giorno, ch'io fui così cortesemente da voi ricevuto in quella vostra villetta di Piagno, e con tanta piacevolezza trattato; mi uscì di bocca una certa riflessione intorno alla memoria delle teste umane. Voi volevate intenderne di più; ma poi l'uno, e l'altro pensammo, che dove si ride, e scherza non sono molto a proposito le considerazioni, ond' io vi promisi di mandarvi quel ch'io ne penso, in carta: voi accettaste la promessa, io scrivo, voi leggete, ed ecco me fuori d'obbligo, e voi appagato.

Quando io sentiva a dire uno:

Non

Non ho memoria , o un altro : Io non mi ricordo oggi quello , che mangiai jeri , me ne faceva beffe , e dicea : Chi biasima la sua memoria , lo fa per essere lodato dell'ingegno . Oh volesse pure il Cielo , che gli uomini potessero dimenticarsi certe cose affatto ; io so che questa benedetta dimenticanza ci darebbe la vita . Non farebb' egli una bella fortuna la nostra , che ci dimenticassimo almeno certi casi nojosi , certi fastidj , che ci hanno tante volte tormentati , travagliati , e quasi ammazzati ? Del ricordarsi il bene , pazienza ! Io mi contenterei , che mi rimanesse nel capo la stampa d' una festa da ballo , d' un concerto di suoni , d' una buona fortuna , tanto che mi parebbe d' esservi ancora presente . Ma ho avuto a litigare , corri oggi quà , corri domani colà , spendi , arrabbia , bestemmia ; di

K

que-

queste disgrazie, e d'altre somiglianti non vorrei, che ce ne rimanesse segno. Oh uomini sciocchi, i quali dite di non aver memoria, riandate un poco la vita vostra, e vedrete, se avete buona memoria, e proverete per isperienza, quante volte il ricordarvi le cose passate, vi morderà la carne del cuore, e vi farà agghiacciare il sangue delle vene.

Più volte ho ragionato da me a me in questa forma, parendomi, che a torto gli uomini si querelassero di questo difetto; e che avessero più memoria di quello, che bisogni loro. Ma sentendogli tuttavia di giorno in giorno più lamentarsi, mi son posto ad esaminare questo punto per molti versi con più attenzione, e parmi veramente, che non abbiano torto affatto affatto, tanto che se non si può affermare, che non abbiano memoria, non si può  
anche

anche fermamente stabilire , che l'abbiano .

Io trovo in primo luogo , che antichissimi autori portarono questa opinione , che la memoria fosse una fanfaluca , e un nome detto fra gli uomini per passatempo ; come quello dell' Orco , e della Beffana per uno spauracchio de' fanciulli . E quando io dico antichissimi autori io vi dico de' primi primi che furono al mondo , e di quelli , che non sapendo ancora di che umore fossero gli uomini , nè avventurandosi di insegnar loro le cose scopertamente gli ammaestravano con allegorie , e velami , sotto i quali contenevasi la sostanza della dottrina , a un di presso come fece Dante dove disse :

*O voi che avete gl' intelletti sani,  
Mirate alla dottrina , che s' asconde  
Sotto il velame delli versi strani .*

Della qual verità , oltre allo esse-

re persuasi una gran parte degli autori; il facetissimo Poeta Berni, parlando in particolare delle allegorie d'Omero, scrisse nel suo Orlando Innamorato:

*Però quando leggete l'Odissea,  
E quelle guerre orrende, e disperate:  
E trovate ferita qualche Dea,  
O qualche Dio, non vi scandalizzate  
Che quel buon uomo altro intender volea  
Per quel che fuor dimostra alle brigate;  
Alle brigate goffe, a gli animali,  
Che con la vista non passan gli occhiali.*

Ma per non menar più il can per l'aja, e andare in lungo, io vi dico, che quando siete di parere, che l'allegoria de' Poeti fosse ammaestramento massiccio di qualche cosa; vi farò comprendere, secondo me, che dall'opinione d'Esiodo Ascreo uno de' maggiori Poeti, che avessero gli antichi, si trae quasi chiaramente, ch'egli stimasse la memoria una baja, e un trastullo, come dire d'una  
vesci-

vescica piena di vento. Egli dunque con una notabile invenzione disse : Che Mnemosine , cioè la Memoria , e Giove congiunti insieme ebbero nove figliuole , le quali sono le Muse , e i suoi versi sono questi in circa .

*Costoro un tempo sul Pierio Monte  
Congiunta a Giove partorì Memoria,  
Che a gli Eleuterii monti signoreggia.*

Ora apriamo la corteccia dell'allegoria. Memoria è madre delle Muse . Dicono alcuni , ciò vuol significare serbatojo delle arti , delle scienze de' trovati belli eccetera : ma io dico , serbatojo d'aria , di nebbia , o di cosa più leggiera . Che vuol dir memoria secondo l'uso comune ? Ricordanza delle cose passate ; o sia armadio , guardaroba , o altro somigliante ricettacolo di quello , ch'è stato . Lasciamo quì per ora , e osserviamo se le Muse tenute in ven-

tre da Memoria somigliano a cose passate. Interpretiamo i versi d'Esiodo col sentimento d'alcuni altri di Callimaco: Costui dice: Calliope Musa, figliuola di Memoria trovò il nobile cantare degli Eroi. Bella figliuola di Memoria veramente a cantare de' Paladini, di Buovo d'Antona, dell'Ancroja, e di cose che non furono mai. Clio trovò le canzoni, e questa anche è una bella figliuola di Memoria a nominare spesso erbe, ruscelli, spelonche, e altre siffatte cose, cotanto diverse da quello che sono in effetto, e così lontane dal naturale, che non che la se ne ricordi; ma bisogna dire, che non le abbia vedute mai come sono in natura; e io credo ch'ella non si ricordasse d'aver mai veduto, nè fiutato vino quando insegnò a Pindaro, che dicesse

*Ottima cosa è l'acqua.*

Eu-



Euterpe cantò la Tragedia , cioè fece la rappresentazione d'una storia , come la non fu : ma per non andare in lungo , più di tutte l'altre rido della figliuola della Memoria Urania , la quale scrisse de' movimenti de' Cieli . Costei dovette essere la più smemorata di tutte le altre , a vedere i farfalloni , ch'ella disse , e i granchi , che prese a parlare del Sole , della Luna , e degli altri pianeti . Io non posso credere altro , quando penso alle infinite baje , ch'ella insegnò a dire a' Filosofi , se non che in quel poco tempo , che passava fra 'l guardare le sfere , e il dettare , la si dimenticasse ogni cosa , perchè in buona verità , costei n'ha dette di più goffe di tutte l'altre . Tanto che queste Muse non solamente non sembrano figliuole della memoria ; ma nate della balordaggine affatto . E se non vi parebbe , che

Esiodo fino a quì parlasse chiaro a bastanza , e che dicendo Memoria Madre delle Muse volesse dire Zucca vota ; in un altro luogo afferma , che sono

*Da grande aere velate ,  
E passeggian di notte ,*

Cioè al bujo , e tentoni , che non fanno dove si vadano ; cioè come le smemorate. Siffatte figliuole crea la Memoria ; tanto che quando esse cantano , come lo stesso Esiodo narra , davanti a Giove , le cose passate , ne ride infino la Casa

*Ride la Casa del Tonante Giove ,*  
a sentirle a dire le sperticate bugie , che dicono , che mai non danno nel vero . Così la intese Esiodo ; ma perchè quando si dice oggidì : L'ha detto un Poeta , pare che abbia parlato un bugiardo , e questo nome a' tempi nostri si da a uno per beffarlo , usciamo della Poesia , ed entriamo nella  
fa-

famiglia Filosofica . Io credo , ch' eleg-  
 gendo fra gli altri Platone dovrei  
 contentarvi , e far vedere , ch' io pel-  
 co al fondo . Adunque sia al nome  
 di Dio , e vediamo com' egli favella  
 intorno alla memoria . Quanto a me  
 mi pare , dove l' ho esaminato , d'  
 intendere , che anch' egli voglia si-  
 gnificare , che questa memoria sia  
 una cosa vana , un suono , e non al-  
 tro : e quantunque sembri a prima  
 vista , ch' egli la conceda , vi mette  
 poi tante difficoltà in mezzo , che  
 chi non ha gli occhi d' osso affatto ,  
 può quasi vedere quello , ch' egli ne  
 voglia concludere . Cotesto massiccio  
 capo , anch' esso come il Poeta , dice  
 nel Teeteto , che Mnemosine Madre  
 delle Muse fa dono a gli uomini d'  
 un pezzuolo di cera , e l' appicca lo-  
 ro negli animi . Sta questa cera sot-  
 to i sensi e sotto le cogitazioni , co-  
 me Ceralacca sotto suggello . V'entra  
 pe-

pegli occhi, verbigravia un cavallo, l'immagine di quel cavallo calca la cera, e s'impronta in essa. Viene un pensiero di qualcha cosa astratta; suggella anch'esso la cera, e d'esso pensiero vi resta su l'orma figurata, e così di mano in mano in quella cera i sensi, e i pensieri lasciano suggellando orme, segni, e figure. La cera diventa memoria, cioè errario, e Tesoriera di tutte quelle immagini, segni, e figure.

Fino a quì, dirà ciascuno, la memoria non ci può mancare, se questa cera è un dono universale. Bene sta. E se la cera fosse in tutti d'una qualità sola, io non dubiterei punto, che tutti gli uomini non fossero pieni di buona memoria: ma la difficoltà è nella condizione della cera, la quale in tutti non è una, ma di più qualità, che il Maggio non ha foglie. Dice il medesimo Filosofo, che

che per esser buona la cera cioè ar-  
rendevole al suggello, e ch'ella riten-  
ga, vuol essere molta, profonda, li-  
cia, sì che l'impronta possa appic-  
carvisi per largo, e bene allo ingiù;  
le altre cere nulla vagliono: come  
dire se le son piene di mistura, non  
purgate, troppo liquide, troppo du-  
re, piene di petruzze, di terra, di  
spazzatura, non riescono, il suggel-  
lo non vi può sopra, le figure o  
non s'appiccano, o non si arresta-  
no, o le si stampano appannate, o  
mezze, o monche, come si vede in  
certe medaglie antiche, le quali han-  
no meno il naso, un occhio, o so-  
no mescolate col fangaccio, che v'  
ha fatto su crosta, e intonaco, e le  
ha quasi affogate. Un altro caso vi  
può essere, che il pezzetto della ce-  
ra sia piccolino piccolino; e suggel-  
landovisi sopra ora questa figura ora  
quella, tutte s'accavallino l'una adof-  
so

fo all'altra, sì che non ispicchi fi-  
 gura particolare di nessuna, e ven-  
 gano a cancellarsi l'una con l'altra.  
 Io credo certamente, che fra tante  
 cere triste sia cavare la polizza be-  
 nefiziata, come ne' lotti ad averne  
 la buona. Ma per non entrare ora  
 in cose, che non finirebbero mai,  
 ditemi, quanti ne volete al mondo,  
 che abbiano questa cera buona? ne  
 volete voi uno? due? dieci? cinquan-  
 ta? cento? Io ve ne do un miglia-  
 jo. Appagatevene. La cera degli al-  
 tri ha qualche difetto. A gli esem-  
 pj, acciocchè non paja, ch'io stia  
 fui generali, e come dire in aria.  
 Io non so se mai sia accaduto a voi  
 come a me, d'averne un dì fatto co-  
 noscenza di qualche persona. Costui  
 sì rallegrò d'avermi conosciuto, fe-  
 cemi molte cirimonie intorno, m'in-  
 vitò a casa sua, m'abbracciò, mi ba-  
 ciò, e i sul partire mi disse: a rive-  
 der-

derci, non fate che questa sia l'ultima volta, che ci vediamo, addio. Passati due dì, ecco ch'io lo ritcontro nella via, e pieno d'allegrezza gli fo un inchino, quegli si ferma, e mi guarda quasi attonito, e io vedendo, che il primo inchino era un voto, giù col secondo, parendomi impossibile, che la spettabilità sua non mi raffigurasse; ma non vi fu rimedio, ch'egli passò via, con un viso fra il vedere e il non vedere, dimostrando, ch'io gli era uscito di memoria affatto. Diremo noi che questa sia cera profonda, purgata, e liscia? No. Questa è della piena di mistura o di vanagloria, o di falsità, o d'altro, come più vi piace di mescolarla. Esempio di cera liquida nella quale le immagini non durano dentro, benchè tosto s'appiglino, sono tutte le donne grosse. Guardatele nel tempo della gravidanza,

af-

ascoltatele quando sono vicine a partorire. Io vi posso mostrare la lettera d'una, piena di giuramenti di far due letti, per non aver più occasione di trovarsi a quel passo, e mi descrivea le sue gravi doglie, la paura, i sudori caldi, e freddi, l'agonia, e mille disperazioni; vò di là a qualche tempo a visitarla; trovola co' fianchi alzati. Che vuol dire? dis'io. Convenne che mi confessasse, che tutti gli spasimi l'erano usciti di memoria. Dello stesso genere di ricordanza, è quella de' giuocatori, de' gli ammalati per troppo bere, de' guariti col legno santo, e d'altri infiniti, da farne un quaderno. Così io veggio oggidì certi vecchioni ritrosi, e fantastichi, de' quali tutto il mondo dice, che in tempo della giovinezza loro furono i più scozzonati capestri, che vivessero. Giuocatori, femminaccioli, gente di



te di scarriera , dal buon tempo ; e chi gli sente ora per casa co' figliuoli , mai non dicono una buona parola , non si contentano mai di quello , che fa la gioventù ; e sempre hanno in bocca : Io non feci così , e non dicono il vero , che fecero così , e peggio . Oh bella cosa , dico io allora , che gli uomini avessero nella gola due canne , come desiderava Euripide , e che l'una dicesse la bugia , e l'altra la verità , tanto che quando l'una gridasse : Scapestrato giovane , io non giuocava a carte come fai tu , e l'altra canna gli rispondesse : Tu non hai memoria , che tu giuocasti una volta fino alla camicia . E così di mano in mano , a ogni sua bell'opera giovanile , ch'egli si vantasse fallamente d'aver fatta ; gli dicesse la canna dabbene : Tu ne menti per la gola , tu hai fatto ogni cosa , e sei stato così paz-

zo da giovane, come se' da vecchio: ma le canne non ci sono, e bisogna aver pazienza, e credere, che i vecchi i quali così dicono, avessero la cera della memoria dura, alla quale non s' appiccasse punto di quello, che operarono quando furono giovani, poichè dicono bugie così sperperate. Gli esempj poi delle cere petrose, piene di mondiglia, infangate, e corrotte le trovo in parecchi letterati, i quali con una parte della loro invenzione scrivono delle cose dette, e ridette da altrui, senza ricordarsi d' averle mai lette, nè vedute, e mescolano una cosa con l' altra, senza misura nè ordine, ora con uno stile alto alto, ora giù giù rasente a' piedi, come se non si ricordassero d' aver letto nè scrittore, che insegni a scrivere, nè autore, che esercitasse bene quest' arte. S' io volessi allargarmi in questo argomento,

to, vi dovrete avvedere che ho una strada aperta, per la quale camminando, ed esaminando con più minute particolarità le persone, vi farei quasi toccar con mano, che pochi ci sono, che abbiano memoria. Ma per ora mi basti; acciocchè non paja, che non mi ricordi anch' io, che chi comincia ha da finire una volta. Addio.



*Al Signor N. N.*

Argomento.

*Lo stimola ad attendere alla Poesia, per certe ragioni particolari. Quali Poeti debba leggere.*

**N**Arra Epicuro, che Protagora da Giovane portava prezzolato pesi, per vivere. Un dì ch' egli arrecava dalla Campagna vicina al castello d' Abdera un non so quale

L gran

gran fascio di Ceppi legati, e stretti intorno con una corda rinforzata, s'incontrò in Democrito, il quale uscito d'Abdera a passo a passo se n'andava a diporto. Costui, come è il costume de' Filosofi, che studiano in ogni cosa che si presenta loro avanti, non si tosto ebbe scoperto cotesto giovanotto, che vedutogli quel fastellone sulle spalle, gli parve legato con tanta maestria, e con sì bella misura, che gli si accostò, e cominciò ad esaminar attentamente. Conobbe che que' Ceppi nodosi, torti, incavati erano con tanta perizia acconci, che ognuno avrebbe detto quelli essere tutti d'un pezzo. E venutogli volontà di più oltre esaminare, pregò quel Garzonotto, che sciogliesse il fascio, e di nuovo poi lo riordinasse. L'ubbidì colui volentieri, e sciolselo; e con sì bel garbo e con tanta industria, avverten-

za,

za, e prestezza lo raccolse, e strinse di nuovo, che Democrito comprese da sì picciolo principio, il villano avere tutta la Matematica, e la Filosofia nella Testa: onde fattogli lasciare il portar pesi, cominciò a dargli foccorso acciocchè studiasse, sì che Protagora venne da tanto, che oggidì si legge la vita di lui in Diogene Laërzio, come quella di Platone, d'Aristotile, e degli altri Filosofi.

Io non mi reputo così savio, nè sono tanto pazzo, che creda di potermi paragonare a Democrito; ma poichè mi domandate a qual genere di studio dovreste appigliarvi, non mancherò di dichiarare alcuni segni, che ho notati in voi, per li quali voglio, che voi medesimo indoviniate quella scienza, alla quale fareste più atto. Veggo dunque nella Signoria vostra un uomo a caso, una per-

sona , che prende il mondo come viene ; che si mette in testa una zazzerà mal pettinata , roffigna , e con la discriminatura verso un occhio , nè le importa più sinistro , che destro ; che non cura più il sollione , che quello in Acquario , che il dì da lavoro va vestita dal dì delle feste , e il dì delle feste con l' abito del giorno da lavoro , sta volentieri astratta , isolitaria , risponde con moti che frizzano , coloriti , e mordenti , parla di buona voglia di certe fantasie strane , esce all' improvviso con capricci inaspettati , ragiona allegramente di femmine , e mette il suo bene maggiore in far poco , e riposare assai . Che segni vi pajono questi ? Da storico ? No . Da oratore ? No . Direi da Filosofo , se oggidì fosse più questa razza all' usanza , ma secondo il costume d' oggidì sono segni da Poeta .

Uscia-

Usciamo di scherzo. In verità, che voi avete finissimo ingegno; e bene vi riuscirà, se lo impiegherete in quest'arte; dalla quale non trarrete minor frutto, che da ciascun'altra; come fra poco vi dirò. Tenetevi per ora la mia promessa a mente. Bisognerebbe ora, che come fece Democrito con Protagora, vi dessi animo, e m'ingegnassi di mostrarvi, come potreste giungere a qualche grado di riputazione in siffatta facoltà; ma non m'innalzo a tanta superbia di voler fare l'ufficio del Maestro, quando a stento sono discepolo. De' Maestri in quest'arte ne troverete assai, e massime de' morti, co' dotti precetti, decreti, e statuti de' quali sarete guidato pel cammino più sicuro. Lo studiargli vi può molto giovare; ma il seguire chi ha nelle sue scritture coteste regole poetando adoperate, tanto migliore, e più presto utile v'apporterà,

terà, quanto in ogni cosa più del precetto giova l'esempio. Non v'infastidisca dunque il leggere i migliori Poeti, non il segnare i luoghi più nobili, non lo imitargli. Abituate l'ingegno agli ottimi pensieri, alla locuzione corretta, e chiara, dì e notte; sempre abbiategli fra le mani, squadernategli, rivolgetegli; pochi sono, picciola libreria farà, fruttuosa fatica. Piaccianvi quelli, che come gran corpi, hanno salde ossa, polpe solide, molto sangue, nervi potenti, muscoli gagliardi, tutte forti, e proporzionate membra; i tificuzzi, e tristanzuoli con un poco di bel colore sulla pelle non vi lusinghino; una decina d'anni gli fa marcire. Prendete ad imitarne uno sopra tutti, e lungo tempo seguitelo, non per mettervi in ceppi sempre, ma per poter volare un dì da voi solo animosamente dopo buona scuola. Chi sempre  
imi-



imita è pecora, chi non ha imitato mai, cervel balzano. Dite questa mia opinione a pochi, perchè all'universale de' Poeti par d'ammorzare il proprio intelletto, regolandolo sulle tracce di qualche ottimo autore: e stimando più il lanciarsi subito quà, e colà da sé, chiamano que' disordinati capricci gran fantasia, e vigoria d'ingegno. Ma voi vedrete questi tali sempre a peggiorare con l'andar degli anni, perchè fanno ne' principj del buono e del tristo un fascio, e la natura delle cose porta, che difetto non curato, sempre s'accresce, il buono corrompe, e a peggio il conduce. Quale poi fra tutti i Poeti dobbiate stimare in superlativo grado, per ora non vel dirò. Conosco voi essere alla Poesia inclinato, ma a qual parte d'essa sarete più adatto, non ve lo potrei così subitamente affermare. Ad ogni genere di componimento

avrete forse buona attività; ma non fu mai ingegno che in tutti i generi di poesia l'avesse uguale. Esaminatevi molto bene, poichè veggo per lo più la natura essere quasi a suo dispetto levata via da ciò, che volentieri farebbe, per venir condotta ad opera, che le pesa; sicchè in cambio di lasciarla andar da se, come legno, che portato dalla corrente, e spinto dal vento favorevole, agevolmente va, è tirata all'insù a stento per forza d'alzaja. Con tutto ciò in su questo principio abbiatevi per regola generale, che tutti que' Poeti, i quali hanno formontata una certa quantità d'anni, e sono oggidì fra gli uomini nominati, come se fossero vivi, quelli sono i migliori, e più degni d'essere con diligenza osservati. Ricordatevi di que' versi:

*Che in picciol tempo la fama si cela  
Degli scrittor, quando e' son pur bugiardi,*

*E ri-*

*E rimangonfi a lume di candela  
 La sera al fuoco annighittosi, e tardi,  
 E genti son profuntuose quelle,  
 Tanto che Marsia ne perdè la pelle.*

Interpretate il vocabolo di bugiardi per coloro i quali un certo tempo danno ad intendere di sapere, e troverete che i versi s'adattano. Un altro segno de' Poeti buoni è, che nel leggerli la prima volta vi riscaldino il cuore, e v'empiano il capo di stupore, di nuovo a rilegger v'invogliano, e riletti vi piacciono, e così di mano in mano qualunque volta li ripiglierete, ora quanto alla invenzione, ora circa alla disposizione, e quando intorno alle parole risvegliano in voi diletto, e meraviglia.

Non vi dirò per ora altri particolari, lasciando ad altro tempo il ragionarne con maggiore distinzione, e il toccare le diverse qualità di questo.

sto, e di quello; poichè non tutte le bellezze si trovano in ciascheduno; ma chi ha questa, e chi quella, e solamente alcuno fra loro quasi tutte.

Seguirebbe ora l'altro punto, ch'io vi promisi di trattare intorno all'utilità di quest'arte; ma ve ne ragionerò nel venturo ordinario. Leggete intanto il foglio presente, ch'io vi prometto poi di farvi conoscere quanta ricchezza, e abbondanza d'ogni bene si può trarre dalla Poesia, e i comodi grandi, che ne può avere la vita. A questa promessa credo che voi ridiate. No, sospendete il giudizio vostro per pochi dì e frattanto state sano.

*Allo stesso.*

*Argomento.*

*Che la Poesia apporta utilità al Poeta; e quale utilità apporti.*

**S**I può trarre, come vi dissi, dalla Poesia frutto. Ma colui non caverà mai fuori d'un terreno abbondanza, se la natura d'esso terreno non avrà prima studiata sottilmente; altrimenti si troverà con le mani piene di vento. Sarà bene, quando uno compera un podere, che egli sia bene informato prima della condizione di quello, e qual biada mena più volentieri; che in tal guisa facendo non seminerà la spelta, la dove nascerebbe più facilmente l'orzo, nè i baccelli dove farebbero miglior prova i Poponi. Così dico io a Voi, che se  
fa-

saprete qual sorta d'utilità può apportare la Poesia a differenza degli altri studj, farete una grassa ricolta, altrimenti, non solo non ne avrete verun profitto, ma tedio, perdita, e finalmente dispetto da morire.

Due utilità si possono ricavare dalle dottrine, danari, e comodità all'animo. Brevemente vi dico, se cercate danari appigliatevi ad ogni altra scienza, anzi a qualunque meccanica opera, e arte da manovali, e lasciate stare la Poesia, ma se avete desiderio d'acquistare qualche agio, e bene all'animo vostro, la Poesia è la manna del Cielo. Udite: Quando un risoluto Poeta, può far conto d'essere un Rossignuolo, che vuol cantare, benchè non abbia altro tetto, che di frasche, e per sua refezione quello, che la fortuna gli manda al becco, beato se! Rido, quando veggo alcuni, che pensano di mi-  
glio-

glorare le entrate co' versi , e più rido quanto meglio gli fanno comporre. E chi diavol vogliono costoro, che dia danari, perchè si mettano parole fra certe misure, o in consonanza nel fondo delle righe? Certo niuno. E ben ciò conobbe quella prudente, e avveduta antichità, che stabilì a' Poeti pregio di fronte con allegorico sentimento. Oggidì siamo come a' tempi antichi, dica chi vuole, e solamente c'è varietà negli anni, i quali sono cresciuti addosso al mondo, ma la sostanza delle usanze dura ancora. Lasciate dunque dietro alle spalle la speranza d'acquistare oro, e argento con la Poesia; e mettetevi a voler trarre di questo terreno quel frutto, a che esso è disposto, cioè qualche comodità per l'animo vostro; e in tal guisa sarete contento.

Ristringendomi dunque a questa  
sola

sola parte, vi dico, che consideriate  
 un poco la condizione della vita no-  
 stra. Tanti libri n' hanno detto mi-  
 gliaja, e migliaja di mali. Chi l' ha  
 chiamata valle, chi mare di miserie,  
 uccellaja, labirinto, selva, e tanto  
 non hanno detto, che non potessero  
 ancora dir peggio. Mille volte avre-  
 te sentito a dire: Beato me, s' io fos-  
 si morto. Io sono così stanco, e fa-  
 zio di vivere, che morirei volentie-  
 ri. Quando uno è morto, gli si scri-  
 ve sopra: Qui hanno pace l' ossa del  
 tale; e qui riposano le ceneri della  
 tale, qui giacciono fratello, e sorella  
 nell' eterna quiete, e quello ch' è più  
 maraviglioso a dire, qui sono tran-  
 quilli marito, e moglie. Questo non  
 si scrive per altro se non per far ve-  
 dere, che la vera tranquillità non la  
 può trovare se non chi è uscito de'  
 travagli di questo mondo, dove noi  
 siamo segni e berzagli a certi faetta-



tori. Ora siamo presi di mira da un ribaldo, che c'insidia la roba, e sta con l'arco teso alla volta nostra, da un altro lato c'è uno, a cui dispiace di vederci innalzare, e dirizza la saetta verso di noi: chi ci tira di quà, chi ci pugne di là, chi ci dà nel petto, chi nelle rene; e se alcuno v'è, che non ci colpisca, la saetta fischiandoci appresso agli orecchi ci ha spaventati, onde sempre si sta fra il danno, e la paura. Chi potesse far come le Aquile, e levarsi su bene alto alto, quegli solo farebbe fuori d'impaccio voglio dire, che per istar bene, l'esser fuori di quà è il solo rimedio. Ma ogni volta, che altri vorrebbe non può fuggire dal mondo, e voglia, o non voglia, gli bisogna attendere il giorno stabilito per liberarsi da tanti fastidj. Allora l'anima svilupata da' lacci, ne' quali era trattenuta fitta in questo fangaccio,

in

in questa palude di pece, di refina, e di mal odore, si trova finalmente sciolta, e non ha più timore di dover essere scontenta, ed afflitta. Chi non può avere il tutto s'ingegni d'averne parte; e dovendo pur essere allacciati fra tante brighe finchè piace a Dio, nè potendoci liberare affatto, finchè non siamo totalmente usciti di quà; pensate che quell'animo starà meglio, il quale quanto più potrà, s'allontanerà da queste cose, e farà in se come una certa somiglianza di quell'ultimo scioglimento. Chi potesse diventar pazzo l'avrebbe trovata, ma poichè anche questo non si può quando si vorrebbe, venga la Poesia di mezzo ad aiutarci. Questa scienza piena d'invenzioni, di capricci, ora fantastica, ora lieta, ora malinconica, prende l'intelletto, e se lo porta fuori delle cose terrene, lo leva in cielo, piomba con esso nell'infer-

ferno, nell'aria, nelle stelle, per bugigatoli, quà, e colà tanto che non gli da tempo d'avvederlene delle miserie, che lo circondano; e diventa come foglia secca aggirata da uno di que' venti che soffiano in cerchio, ora spinta allo in su, ora lasciata venir più bassa; ma finchè il vento soffia non cade più in terra. Quando un buon uomo ha ben fitta la Poesia nelle midolle delle ossa, oh che vita sicura è la sua! S'e' sì rompesse, e sfondasse il mondo, diceva Orazio, mi sfragellerebbe quella rovina, senza ch'io mi sgomentassi. Quando sentiste voi mai a parlare con tanta sicurezza uno storico, un medico, o un Leggista? Questo è perchè la poesia è fuoco proprio dell'animo, la dove le altre scienze sono come fuoco che riscalda un poco di dentro stando esso di fuori, ma ogni poco d'aria raffredda quel calore perchè non

M.

è na-

è naturale; voglio dire, che ad ogni avvenimento, e pericolo, che succeda non hanno dentro tanta difesa, che basti. Il furore poetico riscalda tanto l'intelletto, e tanto l'accende, che non sa più dove sia, se in Cielo o in terra. Io conosco di quelli, oh veramente fortunatissimi! Che quando son tocchi gagliardamente la fantasia da questa acuta fiamma, ben possono venir loro le citazioni, e le malattie in casa, la gragnuola, il secco, e la piovitura ne' campi, che di nulla sì sbigottiscono, anzi mettono tutte queste disgrazie in versi, e se le leggono con pazienza, come se fossero accadute a un altro. Sicchè vedete quanta diversità è questa; che uno, il quale non fosse Poeta bestemmierrebbe, e il Poeta canta.

Ma che volete voi più? S'è non vi bastasse, che il Poeta sente assai poco de' mali del mondo, io vi potrei

an-

anche aggiungere, che se nulla v'è di bene, quello ancora è di lui. Perciocchè non temendo egli di nulla, e facendosi beffe di tutte le calamità, ne viene ad acquistare una disposizione d'animo assai allegra, e secondo gli altri uomini maravigliosa, e stravagante, per la quale ciascuno vedendolo si conforta, e volentieri costuma seco, e piacevolmente lo riceve. Basterà ch'egli si sappia guardare dal volere per forza leggere i suoi componimenti altrui, o anche di ciò richiesto, scegliere i più brevi, ed essere disposto di arrestarsi volentieri a un terzo, o alla metà, perchè talvolta alcuno domanda al poeta, che reciti, più per cortesia, che per voglia, ch'abbia d'ascoltare. Qui terminerò, sperando d'aver detto a sufficienza per ora, quando ci rivedremo, io vi dirò a voce tanti segreti, e piaceri della Poesia, che vorrete es-

fere più tosto Poeta, che Re di Corona. Addio.



*Al Signor Luigi Pizzi.*

Argomento.

*Lo invita a vedere una Sagra di Villani e per invogliarlo gliela descrive.*

**Q**ui fra pochi giorni farà una sagra detta di San Lionardo; vorrei che questa almeno potesse invogliarvi di venirmi a trovare una volta. Mi proverò a dirvene qualche coiletta per vedere s'io potessi farvene entrare la brama in corpo. Eccì un Prato lungo un miglio, in fondo del quale è una valletta, che circonda un bosco di querce antichissime, consacrate a' Gufi, e alle Civette, con rami smorti, e secchi, che formano un grave, e nobile orrore,

La

La valletta non è , come dicono i poeti, piena di verdi, e minute erbe; ma di strame, e di pantano. Una lingua di terra asciutta, e rilevata è ponte dal Prato alla selva, nel mezzo della quale un ingegnoso Architetto fece già una maravigliosa Chiesicciola, senza punto d'Architettura. Sono sopra di quella due campanelli impiccati per la gola sotto un tettuccio, i quali non vengono mai suonati a doppio, fuorchè quando i villani temono della tempesta, che allora ogni Pastore è campanajo, e vi danno dentro a furore, o suonansi per questa sagra nel giorno, che segue a quello di Pasqua. Concorrono allora al bosco tutte le persone vicine a visitare il luogo solitario. Vengono da ogni lato villani scalzi, o quasi scalzi, che non vi potrei affermare nè l'uno, nè l'altro affatto. Egli è ben vero, che hanno per quel

dì i migliori panni indosso, e pongono il principale onore nelle camice, le quali sono tanto nuove, che hanno ancora tutte le punte della stoppa di che sono tessute, e tirano al giallastro, e fanno di bozzima, acciocchè sì possa dire, che sono state spiccate dal Telajo allora allora. Voi gli vedreste tutti accompagnati da nuove forme di donzelle; alle quali essi non sostengono il braccio, come usiamo di fare, ma le lasciano andare da se; e se non possono camminare rimangono indietro: la qual cosa tuttavia quasi mai non accade, perchè sono tanto gagliarde, e bene avvezze, che pajono serpenti, e si vede, che in questo Paese si fa conto tanto delle Donne quanto degli uomini, e fanno que' medesimi studj, ed esercizj anch'esse; perciocchè tutte sono colorite dal Sole, hanno le stesse callosità alle mani, e vanno cal-



calzate nè più, nè meno, come ho descritti i maschj. Quando sono arrivati al bosco vanno a visitare la Chiesetta, e terminata la devozione cominciano a darfi bel tempo. Quì vedreste ad aprire ceste, a cavarne frittate fredde, ova sode, odorifere cipolle, e capi d'agli; ma sopra tutto traggonfi turaccioli a Zucche, le quali hanno il corpo pieno di vino bianco, o vermiglio, e servono di botte, d'Inguistara, e di tazza a' convitati; i quali, chi in piede, chi a sedere, chi sdrajato fattosi mensa della Terra, cominciano a trinciare con le unghie, a macinare con tutte le mascelle, e a baciare quelle Zucche con tanto affetto, che tristo all'ultimo. Fra il mangiare, e il bere entrano le facezie. Non vedeste mai ingegni più pronti a tirarsi i capelli, a rispondere con una cessata, a difendersi da un bel detto con un

calcio, e di ciò si leva un riso universale. La qual maniera di festività vi parrà forse grossolana; ma io l'ho veduta usare anche fra molte persone civili, che mettono lo spirito, e il sollazzo in tali gentilezze. Andiamo oltre. Colascioni, Ribecchini, e Flauti fanno un inferno di voci mirabili, che pare una cota fuori di natura. Hanno certe canzonette profumate, con un brillare, e trillar di gola, che gli orecchi, che gli odono, non possono sentire altro. V'è alcuno tra loro, che fa all'amore. Oh Petrarca quando dicestù cose tali? Aprono occhiacci, che e' vi si vede l'Amore contra Platonico fin ne' polmoni. E le pudiche Donzelle rispondono con un occhio volpino, voltando le spalle, o con una capriuola, perchè sono più tosto ruvidette, che altro. Sciogliesi finalmente la compagnia, con ischiamazzi,

zi, sghignazzare, gridare quanto esce a tutti della gola, e talvolta con pugno, e vanno alle case loro come possono, perchè il sangue delle Zucche gli tocca nelle ginocchia, e camminano come son dipinte le saette. E che nò che nessuna di queste particolarità v'invita a venire? Io credo, che le vostre sagre di Venezia v'abbiano ammaliato. Parmi di sentirvi a rispondere: Che non vieni tu qua? Che vedrai a edificare sulla pubblica via le frittelle? Egli è bene altro vedere, che cotesti tuoi Villani: è una maestà il passare per una via, dove dall' un lato, e dall' altro si vede una riga di venditori di sif-fatta benedizione. E perchè la cosa abbia dell' onorevole tu vedi certe femminette a cuocerle col cussotto in capo, affumicato dall' olio, che svapora dalla padella, che sono una signoria. Aggiungi poi una bella vi-  
sta

sta di Signorotti, e di Donne, che passeggiano di fu e di giù con bel garbo, e contegno; e tante altre gentilezze, ch'io non te le voglio dir tutte, acciocchè non paja, ch'io abbia bisogno di contrapporre piaceri grandissimi, a que' tuoi diletti rustici; per farti vedere il vantaggio, ch'io ho di quà. Poichè così vi pare, vi faccio la debita riverenza, e non ne parliamo più. Godete voi costà, e io di quà. A rivederci quando vorrete.

*A sua Eccellenza il Signor  
Luigi Quirini,*

**Argomento,**

*Gl'invia due dialoghi; e lo prega a dargli sentenza sopra di quelli.*

**S**Tando ne' giorni passati a rivoltare certe mie cartacce, ho ritrovato due dialoghi molto capricciosi. Gli ho letti; e parendomi per la novità; che non sieno affatto indegni d'esser veduti da V.E. gli ho ricopiati, e chiudendogli nella presente mia lettera glieli mando. V.E. ch'è maestra nelle poetiche scritture, me ne dia il suo giudizio, del quale io fo grandissimo conto. Nè perchè sieno scritti in prosa, mi pare che s'allontanino punto dalla Poesia, come non giudicò il Boccaccio, che da essa si dilungassero le sue novelle.

velle, poichè l'invenzione è il fondamento principale di quest'arte. Io non dirò che mi appaghino, o non mi appaghino, s'io non sento la sentenza, che me ne farà data da lei. L'argomento è morale, e spiegato nell'aprirsi del primo dialoghetto. Gradisca V. E. un segno del mio rispetto; e si contenti per ora, promettendole io che fra pochi giorni le scriverò più a lungo, e in versi; accertandola, che il suo gentilissimo desiderio di veder mie lettere mi sta sempre a cuore, e gliene sono obbligato quanto mai io, e posso. Intanto la prego di mantenermi nella sua buona grazia, che m'ha giovato tante volte, e facendole umilissima riverenza mi dichiaro suo buon servitore.

## Argomento.

*In questo Dialogo la Gazza prova all' uomo, che gli uomini si servono della virtù per maschera; e parla della tristizia di essi.*

## DIALOGO PRIMO.

UOMO, E GAZZA.

U O M O,

**P**ER quante vie mi sono ingegnato fino a quì di superare la nemica fortuna! Non m'è riuscito mai. Donde potrebbe ciò procedere che per quanto io pensi, e m'affatichi, ogni cosa mi va a rovescio? Misero me! Sarebbe mai forse il troppo desiderio, ch'io ho avuto fino al presente d'operare troppo rettamente? Chi sa? Io non veggo però che vadano così male le faccende di coloro, che non la misurano tanto per minuto, e non mettono ogni loro operazione sulla bilancia, come cerco di far io; e posto che di fuori mostrino una bella apparenza di purità; io non so come stieno dentro. Oh egli mi dispiacerebbe pure fino al cuore l'allontanarmi da quella virtù ch'io ho procurato di mantenermi nell'animo fin ora. Non so quello, ch'io debba fare. Starmi come io sto, o cambiarmi? Non so. Voglio considerarla

190

la un poco. Questo è un comodo, e solitario boschetto. Niuno mi darà fastidio. Rianderò un poco i fatti miei, prenderò consiglio fra me s'io debbo o non debbo governarmi in altra forma.

G A Z Z A.

Oh vita innocente! Oh soave solitudine!

U O M O.

Oimè! Chi parla? Sarei mai stato udito da persona?

G A Z Z A.

Benedetto sia il punto, che ricoverai la mia libertà, e benedetta l'ora, che venni in questo boschetto!

U O M O.

Odi pazzia ch'era la mia a temere d'una Gazza? S'io non m'ingannò, questa è quell'uccello, che si fuggì di casa mia pochi giorni sono. Putta? Putta?

G A Z Z A.

Chi mi chiama?

Uo-



U O M O.

Guarda di quà: all'ingiù, all'ingiù.

G A Z Z A.

Oh buon dì, e buon anno.

U O M O.

Come va?

G A Z Z A.

Bene, poichè son fuori della conversazione della razza vostra.

U O M O.

Io guardo, che tu eri vicina a morire e ora sei così di buona voglia. Tu mi pari tutta ristorata.

G A Z Z A.

La mia malattia era per grazia tua, e la mia sanità è per grazia mia.

U O M O.

Come? non t'ho forse fatta ben trattare fem-  
pre,

pre, con buona provvisione di zuppa? Tu stavi in una bella, e dorata gabbia, accarezzata da tutti. Volevi tu maggior consolazione?

G A Z Z A ,

Tal consolazione abbia chi fa le reti, gli archibusi, e i laccioli per prenderci. Se tu vuoi considerare il costume di noi altri uccelli ed esaminare quello degli uomini, vedrai benissimo, che la vita nostra non può avere contentezza fra di voi.

U O M O .

Io non nego, che non sia una gran diversità fra la tua specie, e la nostra. Noi abbiamo ingegno, e mille virtù, che voi non potete nè intenderle, nè conoscerle.

G A Z Z A ,

Dì più tosto, che coteste virtù, che tu nomini le avreste, se voi voleste averle; ma in cambio di servirvene dirittamente, come farebbe il debito vostro, le adoperate il peggio che sapete; tanto che le avete ridotte tutte in parole, in suono, e non altro. Quando non volemmo dire, che vi servono per imbiaccare la malizia vostra; e sono a voi come maschere dell'animo, a somiglianza di quelle di tela incerata, con le quali a certi tempi vi coprite la faccia. Io rido, che-

che voi ufate di dire, che gli stornelli, avendo vestito il corpo con piume di due, o tre colori, sembrano a vedergli da qualche cosa, e sono carnaccia coperta da quella poca apparenza: come se fosse peccato de' poveri stornelli l'aver da natura il corpo magro e nero coperto con belle piume. Peccato è il vostro, che tenete segreta la corruzione del cuore sotto le buone parole, e con la copritura della virtù, e siete difettosi, e tristi per vostra indiavolata malizia.

U O M O,

Una gran pazienza ho avuta a sentire una Gazza a entrare in contemplazioni contro a' difetti umani. Ma quando ti concedessi, che fosse vero quello, che tu di, che le virtù sieno in noi fittizie, vane, e che noi con quelle ci mascheriamo, che fai tu se lo facciamo per bene, o per quello, che ce lo facciamo!

G A Z Z A.

Se voi facciate bene, o male, io ne lascio dare la sentenza alla coscienza vostra; perciocchè intanto vi ricoprite col mantello della virtù, in quanto conoscete che la virtù è cosa ottima, e dovete naturalmente sentire in voi, quanto sia male l'aver in cambio della sostanza d' un' ottima cosa l'apparenza sola di quella. Per quello poi, che ve lo facciate non dir, ch'io nol sappia, ch'io lo so quanto tu, e meglio.

N

Uo-

U O M O.

Poichè tu se' tanto penetrativa, dimmelo:

G A Z Z A.

Ho imparato stando fra di voi, poichè fra gli uccelli piacevoli non è questo costume, che la maggior parte di voi vivete l'uno delle carni dell'altro, e chi più astuto è crede di poterla far meglio al compagno. Onde a questo fine fate come il Lupo ch'io trovo nelle nostre storie, il quale vestiva il corpo suo con la pelle della pecora. Parti ch'io l'abbia indovinata?

U O M O.

No: perciocchè se noi non ci scopriamo talvolta affatto, e non portiamo il cuore in palma di mano, ciò è prudenza; e così facciamo per non essere ingannati, e per poter salire senza impedimento a qualche buona fortuna.

G A Z Z A.

Tu hai detto in poche parole molte solenni castroniere. Nome di Prudenza date alla falsità, neghi che gli uomini sieno tristi; e poi avete timore d'essere ingannati fra di voi. Eccone due. Quanto poi alla fortuna, che voi cercate, a noi tocca di ridere, che vediamo, com'ella vi tratta.

Uo.

## U O M O .

Come? Voi, Uccelli, vedete come ci tratta la fortuna? Questo non intendo già io, nè so quello, che voglia significare.

## G A Z Z A .

Se tu potessi andare attorno con l'ale come, è dove io, ti farei volentieri vedere quello che niuno di voi ha veduto giammai. Tuttavia per compiacerti, io te ne voglio dire qualche cosa. Sappi, che siccome i Pesci sono circondati, e coperti da una grandissima quantità d'acqua, così voi uomini siete ruffati in un' immensa profondità, e larghezza, e come dire in un gran mare d'aria. Voi sapete quello, che accade a' pesci; che mentre vanno quà è colà nuotando, voi altri uomini sopra l'acqua in qualche barchetta gli ingannate. Perchè o con un certo pastaccio gli fate venire a galla boccheggiando, che pajon morti, o con l'amo li prendete per la gola, o con le reti gli strascinate sull'asciutto; nè se ne possono guardare, perchè voi secondo la Natura de' pesci, studiate gl'inganni. Non altrimenti accade a voi altri, perchè la fortuna che va leggiera sopra questa grande aria che vi circonda, e sta sopra di voi, ora dall'alto caccia giù un amo, che a voi pare un gran bene, e lo ingozzate, e in tal guisa la vi assaffina; ora la vi caccia

in una gran rete , che non sapete uscirne , e così di mano in mano co' suoi ordigni v'alletta , e si dà bel tempo del fatto vostro , e noi che stiamo talvolta seco lassù , e vediamo la pescagione , ci ridiamo con essa della balordaggine vostra , e ch' ella faccia a voi quello , che voi fate a' pesci .

U O M O .

Donde diavol hai tu cavata questa filastrocola? Odimi , alla fe , che per un' invenzione la non è goffa affatto . Da quì avanti dirò , che oggidì anche le Gazze sono Poeti .

G A Z Z A .

Io non so di Poeti io ; nè d' invenzioni : s' io dica il vero , o la bugia , te ne potresti avvedere agli effetti , de' quali tutto dì è pieno il mondo ; ma voi siete sì pieni a gola di bugie , e d' invenzioni , che non credete , ch' altri vi possa mai dire una verità .

U O M O .

Noi torniamo sulle medesime . E pur là a credere gli uomini tutti falsi . Quando ti stancherai?

Gaz-

G A Z Z A .

Non si può dir troppo, quello che non è mai inteso, o imparato pienamente.

U O M O .

Il Cielo mi dia pazienza teco. E come potrai tu mai, Uccellaccio senza ingegno, esserti avveduto se noi siamo falsi, o no? Come?

G A Z Z A .

Tu debbi avere il torto, poichè cominci a volermi sopraffare col dirmi villania. Oh gran cosa certo, ch'è l'avvedersene di quello che sono gli uomini. Forse che voi non date segni chiarissimi di quello, che nascondete nell'animo. Lasciamo stare quelle vostre cirimonie, abbracciari, e baciari in fronte, co' quali pare, che vi stemperate d'amore, e poi partito l'amico, o non ve ne ricordate più, o dite il peggio che sapete di lui. Non ragioniamo, che l'opere vostre sono per lo più diverse da quello che suonano le parole: che ciascheduno di voi sa ridere quand'egli è appassionato, piangere quand'egli è allegro, e simili gentilezze. Lasciamo stare dico, e non ne ragioniamo. Io ti chieggo solamente una cosa. Hai tu in mente un giorno, che tu avevi in casa tua una innumerabile compagnia d'uomini, e di donne;

N 3 che

che faceste un così lungo mangiare, e un bere che non finiva mai?

UOMO

Tira innanzi. Me ne ricordo,

GAZZA,

Quello fu il giorno, che finì affatto di scoprirmi chi voi siete. Perciocchè venuti a ragionamento d'un certo anello, che rendeva invisibile chi lo tenea in bocca, fu uno fra di voi, il quale richiese quello, che avrebbe fatto ciascheduno della compagnia s'egli avesse posseduta quella maraviglia.

UOMO.

Di quello che si rispose danne la colpa al vino, e alla fummosità delle vivande.

GAZZA,

Tu ti scusi prima ch'io parli, pensa se stai fresco. Ma quanto a me, vorrei, che voi foste sempre imbriaichi, perchè in tal guisa v'uscirebbe fuori del cuore quella verità, che a stento ve la caverebbero di corpo le tanaglie, e si alzerebbe quella cortina, che quanto potete teneate calata. Io so che le conclusioni di quel ragionamento furono, aprire serrature, far suo del-



dell'altrui; andare in casa d'oneste giovani a far di que' fatti, che non istanno bene in casa del compagno; e con tutto che ciascheduno dicesse cose degne di riprensione, si fece un ridere universale, e di cuore. E perchè vi fu uno, il quale propose, che il suo maggior piacere sarebbe stato di far del bene a chi lo meritava senza essere veduto, fu giudicato un goffo, e gl' incominciaste tutti intorno un Oh oh, e gli faceste tante fischiate, che gli bisognò dirne una come le altre per non cadere in odio della brigata. Io ti confesso il vero, che quando scopersi generalmente il vostro cuore, mi nacque una paura grandissima del fatto mio; e non mi parve più da potermi fidare per nulla delle vostre parole, onde cominciai a sospettare d'ogni cosa. Sicchè da quel dì in poi, quando veniva uno a farmi carezze, stava paurosa, ch'egli vezzezzandomi mi pelasse in qualche parte, e credeva che la zuppa, e la carne tritata che mi davano fosse perch'io diventassi un po' grassotta, e infilzarmi nello spiedo: onde caddi in tanta malinconia; che non potendo più nè mangiare, nè bere, cominciai a far gheppio, e pareva vicina a morire. Tu sai, che allora mi fu aperta la gabbia, perch'io prendessi un poco d'aria; ed io rimasa la notte così soletta, rinforzata dall'allegrezza uscii di casa tua, e parte con le ale, parte saltelloni, mi condussi a questo bosco, dove a poco a poco ristorandomi son tutta mutata da quella di prima; e ringrazio il Cielo d'esser lontana da una razza così

amica della simulazione, mascherata, e bugiarda.

UOMO.

Eh eh, ribalda, a che modo favelli tu dell'uomo?

GAZZA.

Poich'io ti vengo a noja per dire il vero, eccomi sull'ale. Buon giorno.

## DIALOGO SECONDO.

### Argomento.

*In questo secondo Dialogo l'Ombra fa vedere all'uomo, ch'egli s'inganna a pensare, e a credere alle Gazze, che gli uomini sieno tutti malvagi. Cid credesi per invidia, o per paura. Che l'uomo reo non può occultarsi. Lo esorta a cercar la fortuna sua virtuosamente, e non co' vizj.*

UOMO, E OMBRA.

UOMO.

**O**H che m'ha condoto il caso a sentire da una Gazza! Mai non avrei pensato che fino agli uccelli fosse nota la nostra malizia. Quantunque io fingessi ch'ella mi venisse con-  
testo

testo suo parlare a noja, non fu però così, ch' io avea caro d'intendere quello ch' ella diceva degli uomini, e mi sono guardato di scoprire il mio dubbio, acciocch' ella non ridicesse poi il mio sentimento a chi lo volesse, o non lo volesse ascoltare. Ad ogni modo di questi uccellacci che cianciano non è da fidarsi troppo. Per altro io dubito sempre più della cattività degli uomini, e ho paura, che ad esser buono dove son tanti tristi, io non farò altro frutto per me, che invitare le genti a scorticarmi vivo fino alle midolle, a cavarmi l' unghie delle mani, e de' piedi, e a sbarbarmi i denti dalle gengie, di che poi forse si riderebbero tra di loro. Orsu che farò? Ad ogni modo io mi sono acquistato fino a quì tal nome d'uomo dabbene, che facendo qualche opera men che onorata... Oh no: perchè finalmente la verità ha tanta forza, ch'io rimarrei vituperato. Ma s'io non mi fidassi mai di compagno veruno, e tutto pensassi, e ponesse in esecuzione da me? Perchè a dir il vero non potrei soffrire d'esser tenuto uomo di mal affare. Se mi coprissi tanto al di fuori di virtù, ch'altri non potesse vedermi dentro? Quando non fossi veduto nè scoperto, chi potrebbe dire, che sono un tristo?

O M B R A ,

Io. L'ombra del tuo corpo ,

U O M O ,

Misericordia !

O M B R A ,

Sta fermo . Dove fuggi ? Da me tu non puoi allontanarti . Siedi , ch'io mi porrò a sedere qui teco .

U O M O .

Non posso riavere il fiato . Ho tutto agghiacciato il sangue . Mi si sono tutti ritti i capelli .

O M B R A ,

Se tu non hai timore veruno di quello che vai meditando , di che ti sbigottisci ?

U O M O ,

Oime ! ti par forse poco , ch'io t'abbia sentita a favellare , quando ho creduto sempre , che tu non fossi cosa reale ; ma solamente una macchia vana stampata dal mio corpo , mentre che il sole passa di quà , e di là co' suoi raggi per gli orli di esso ?

O M -

OMBRA.

No, Io sono la spia de' fatti tuoi. Se tu avessi letto di certi popoli d'un reame dell' Affrica Occidentale, di quelli che voi chiamate goffi, avresti conosciuta la verità; perciocchè quelli conobbero benissimo, ch'io sono una sostanza reale, e mi chiamano, con nome di maschio, il Conduttore, e fanno bene che l'ombra vostra dee render conto minuto a Giove della buona, o della rea vita di voi altri uomini. E potresti anche averlo veduto in Luciano, dove Menippo narra a Filonide, che dopo la morte vostra noi v'accusiamo, e siamo fedeli testimonie di tutto quello, che voi fate nel mondo, standovi sempre vicine, e non ispiccandoci mai da voi. Per ora fa cuore tuttavia, ch'io non favello per altro, che per tuo bene.

UOMO.

A tuo modo. Eccomi.

OMBRA.

Se tu fossi uomo di salute disperata; io non mi prenderei al presente la fatica di ragionar reco: ma perchè la tua malattia è nel principio, e la mala disposizione tua non è ancora divenuta abito nè animo, intendo di procacciare a te la tua sanità, volendomi tu ascoltare  
pa-

pazientemente : Sai tu , che tu se' oggimai un uomo tristo?

U O M O .

Si può egli dare uomo tristo , che non abbia fatta trista opera?

O M B R A .

Essendo tu in dubbio se dovevi esser buono , o reo , ed avendo quasi preso l'ultimo partito , che ti pare che sia poco male ? Non prendesti tu quasi risoluzione di vestire un' apparente virtù per essere in sostanza ribaldo ? Ora tu taci . E perchè ti vergogni tu , ch'io ti dica con parole così aperte quello , che volevi fare ? Parla schietto : volevi tu essere ribaldo , o no ?

U O M O .

E che sono gli altri nomini?

O M B R A .

Tu aggravi ora altrui per iscusare te medesimo . Io non voglio , che tu creda a' tuoi sospetti , e molto meno a quello , che dicono le Gaze , le quali tanto favellano , quanto hanno la lingua . L'uomo , ch'è uomo , non dee considerare le cose alla scorza , e molto meno prestar fede a lingue , che non si cavano le parole fuo-

ri del cervello, ma della gola per cinguettare? Tu hai capo e intelletto per esaminare il midollo d'ogni cosa da te, e così voglio, che tu faccia.

U O M O .

Bastiti che l' ho fatto con molta attenzione; e me ne sono chiarito.

O M B R A .

Or fu te lo voglio credere. Ma perchè poi a te è venuta la voglia di seguire più tosto il vizio, che la virtù?

U O M O .

Per vedere che meglio vivono i viziosi. Tu che se' stata meco fino da' miei primi anni dei aver conosciuto di veduta, quanto io mi sia guardato sempre dall' operare con perversità. Contuttociò vedesti mai uomo peggio trattato dalla fortuna? Non incominciasti cosa mai, che non me la vedessi riuscir male fra le mani. Non ebbi mai tanto da poter vivere senza pensiero. Ogni voglia mi muore in corpo, ch'io non me la posso cavare. Gli altri, che non si prendono tanta briga della coscienza, veggono prosperare le faccende loro; e vivono meglio.

O M .

O M B R A .

Sicchè tu hai una gran compassione di te medesimo?

U O M O .

Sono obbligato ad avermene.

O M B R A .

E' ti dovette però, come ad uomo dabbene, che tu eri, venir più volte una grande afflizione al cuore vedendo, che le faccende de' tristi camminassero con tanta felicità. Quasi gli avrai odiati mortalmente.

U O M O .

Penfalo tu, che gli avrei più volte strozzati con queste mani.

O M B R A .

E in su quel bollore sempre più t'illuminasti, e vedesti finalmente chiaro, che gli uomini sono un branco di vituperosi?

U O M O .

Tu la intendi pel verso.

O M .



## ● M B R A .

E poi fai professione di Logico. Dove imparasti tu , che quando l'animo è nella maggior tempesta delle sue passioni , possa dar sentenza d' una cosa dirittamente? Mentre che tu stimi te infelicissimo, e gli altri uomini credi beati, vuoi mettere come Giudice nella bilancia la bontà , e la malizia degli altri? Niuno è più pronto a formare pessimo concetto , e a sparlare di ciascheduno, quanto colui al quale è contraria la fortuna . Perchè tenendosi egli fra se da molto più che tutti gli altri , e vedendone di più felici di se, non potendolo comportare , comincia a sentire invidia, e dispetto, e quasi arrabbiato gli guarda, ed esamina, onde quello che fanno gli par che sia male. Avanti di pronunziare sentenza contro ad altrui dovevi tu dimenticarti al tutto di te, e non prendere te stesso per misura nel misurare gli altri; perchè trovandoti tu più picciolo, più povero, e più sventurato di loro, avrai saputo mal soffrirlo, e non potendo uguagliare te medesimo all' altezza di quelli, hai cercato d'uguagliar loro a te abbassandogli col tuo mal pensiero, e con la maldicenza . Pensa , che tu debbi aver giudicato con gran carità, e amore della bontà di coloro, i quali, come tu hai detto, avresti volentieri strozzati con le tue mani.

UOMO.

Ombra, io vorrei dartela vinta s'io avessi solamente esaminati coloro, che hanno stato migliore del mio; e vorrei crederti, come tu di, che l'invidia, il dispetto, e la pietà di me medesimo, m'avessero tolta la vista. Ma prima di confermarmi nella mia opinione, ho così bene come i primi, considerati anche gl'inferiori allo stato mio, e tanto ne' principali, quanto negli ultimi ho vedute falsità, ed ingannevoli operazioni. Perciò non dire, che privato amore di me m'abbia accecato, che degli inferiori a se niuno sente invidia, nè sdegno.

OMBRA.

A poco a poco tu avrai trovato niun uomo esser buono?

UOMO.

Quasi te lo direi.

OMBRA.

Questo non potrai già tu affermare: Tu dicesti con la tua bocca, che nelle tue riprensibili operazioni volevi conservare la vernice della virtù; la qual cosa se tutti fossero malvagi, e rei uomini, non ti farebbe punto di bisogno.  
Che

Che ti occorrerebbe allora fra tanti tuoi simili di parere un altro? Di più tosto che cercheresti di coprire la tua malvagità a gli occhi de' buoni, o per timore di essi, o per procurare d'ingannargli, come un uccellatore, che finge con la lingua, o col zufolo un suono somigliante a quello dell'uccellino, che vuol far calare al boschetto per prenderlo. Non mi negar questo, perchè mi negheresti la luce del sole.

UOMO.

Or su, non te lo posso negare.

OMBRA.

Fa tuo conto. In un migliajo d' uomini tristi, quanti mi concedi tu, che sieno dabbene? Dì pochi a tuo modo.

UOMO.

Che ne so io? Quattro a pena.

OMBRA.

E per cui fingereesti d'esser buono, per timore di questi quattro, o per gli altri mille tuoi somiglianti?

UOMO.

Per questi quattro.

OMBRA.

E avendo tu sospetto de' quattro, vorresti tu più volentieri, che fossero due?

UOMO.

Chi ne dubita?

OMBRA.

E in cambio di due, uno?

UOMO.

Ben fai, che sì.

OMBRA.

E se potessi fare che non ve ne fosse niuno; lo faresti tu di buona voglia?

UOMO.

Della miglior voglia del mondo?

OM-

OMBRA.

E questo non per altra ragione, se non perchè il vederli, e ricordargli ti da disagio, e fastidio.

UOMO.

Appunto; non per altra ragione.

OMBRA.

Furono un tempo certi giovanotti studianti, i quali per parere molto contemplativi ragionavano delle sfere, e de' segreti delle Stelle; ma sopra ogni cosa facevano un gran ragionare della Luna. Trovarono in essa mari, monti, piani, laghi, boschetti, e ogni bene; e n' erano così persuasi, come se avessero toccate quelle cose con mano. La chiamavano la gran Maestra del tempo, del tagliare gli alberi, della bontà de' granchi, e non potevano credere, che il vigore della luna non entrasse in ogni cosa, che quaggiù si facesse. Ma sopra tutto comendavano quel suo lume argentino. Che queto lume, dicevano, che provvidenza di splendore! E in ciò dicevano il vero perchè siccome i raggi del Sole con quelle acutissime punte, pajon fatti per ferire gli occhi, scuotere il sonno, e richiamare gli uomini alle faccende; così quel piacevole splendore della luna, non da verun di-

saggio a chi vuol dormire; ma provvede anche di luce misurata a chi avesse bisogno di viaggiare, e agli aratori, acciocchè non ardano sotto quella cocentissima sferza del raggio del Sole. Così nel tempo, che costoro s'apparecchiavano a scrivere un profondo libro sopra le mirabili qualità della Luna avvenne, che tutti, come quelli i quali erano giovani, chi di una donna, e chi di un'altra s'innamorarono perdutamente; e cominciando a vagheggiare, ciò fecero con sì poca cautela, che mettendo un grandissimo sospetto del fatto loro ne' Padri, ne' mariti, e ne' fratelli delle Donne, non che quelli gli volessero in casa, ma non gli lasciavano di giorno approssimarsi in pace alle contrade, nelle quali abitavano. Gittaronsi i poveri innamorati per disperazione ad aggirarsi la notte, e celatamente il più che potevano, chi per li tetti come Gatto, e chi ad un finestrino, disteso in terra come cane, rivedea la sua Signora, e dicevale quattro affettuose parole. Ma ciò poco a lungo potea durare, perciocchè ora il nascere, ora il crescere, ora il tramontare della Luna scopriva gli agguati, e non gli lasciava mai in pace, di che venne loro sì fatta rabbia al cuore, che cominciarono a bestemmia, e rivoltisi a Giove diceano: Veramente che tu hai fatta una bella cosa, a fare cotesta tua Luna! Quando i poveri uomini credono di riposare pacificamente, essa col suo lume batte nelle finestre. Se uno ha faccenda la notte, con la sua umidità gli of-

fen-

tende il cervello: molti medici credono, che il cavar sangue, e il dare le medicine prima d' un certo segno di Luna sia pericoloso, e per questa fantasia, tanto l'attendono, che i malati muojono. Ma noi abbiam caro se non altro, ch'ella ti tolga una gran parte della tua dignità, perchè se tu dai un gastigo al mondo si dice, che l'ha dato la Luna Ecclissata; e molte cose alle quali tu dai regola, e movimento, si crede oggimai, che sieno dalla luna regolate. I venti, le tempeste, il sereno, il crescere, e il calare dell' acqua marina in alcuni Porti, e mille altre cose, si pensa che sieno ordinate da quella. A che la lasci tu più là? Levala per tuo bene, e per bene del mondo. E brevemente se mai dissero bene di quella, ora ne dicevano tanto male, che Giove stanco d' ascoltargli mandò giù una gran voce, che suonava in queste parole: La luna vi par trista perchè vi dà disagio ne' vostri amorazzi; e perciò la vorreste veder a sparire dal Cielo. Liberatevi da quel difetto che v' accieca, e poi ne ragionate. Hammi tu inteso?

U O M O.

Conchiudi con un poco di commento alla favola, che mi farai meglio capace.

O M B R A.

Per comentare il Testo ti dico; che ciasche-

duno, il quale o sia tristo, o abbia volontà di divenir tale, pel timore, che ha de' buoni vorrebbe vedergli a sparire dal mondo. Questo desiderio fa, o ch'egli immagini in loro di que' difetti, che non hanno, o ch'egli ne dica quel male che non meritano, perchè quanto a se li vorrebbe distruggere. Anzi a poco a poco la malignità che gli riempie l'animo, si gli occupa gli occhi, e gli orecchi, e glieli concia per modo, che altro non vede, o sente, che male; onde non può secondo se giudicare che vi sia più uomo dabbene. Credi, che ciò sia possibile?

U O M O.

Orsù che danno fa a me, o ch'io te lo neghi, o che lo affermi? E' vero tutto ciò che tu vuoi. Ma sieno tristi gli uomini, o non sieno, negami tu che la buona fortuna non sia de' rei piuttosto, che degli uomini dabbene. Tu taci?

O M B R A.

Tu mi metti in un gran dubbio.

U O M O.

Vedi tu s'io t'ho colta? Tu non sai ora che rispondere.

Om-



O M B R A .

Ei vero .

U O M O .

Adunque , che vuoi tu ch' io faccia ?

Non so . Ma prima , che tu stabilisca d' abbandonare del tutto la virtù , considera un poco . Oh non ti pare essa così bella da se medesima , e che tal premio abbia di se stessa , che tu non la debba porre sopra ogni utilità della Terra ? Quantunque per essa io non ti possa promettere veramente nè quelle ricchezze , che brami , nè que' beni mondani , che tu cerchi , posso tuttavia affermarti , che rendendoti essa l' animo tuo moderato , e tranquillo , tu avrai in ciò una ricchezza , e un bene di gran lunga superiore a quello che tu desideri d' acquistare co' tuoi difetti . Oltre di che quando anche nel tempo della tua vita .....

U O M O .

Io non intendo ora di filosofar teco . E posto , che tu sia un' abile Filosofessa , non ho voglia di pascermi di sentenze , e d' aria : non m' andar con frottole . Insegnami piuttosto , se il sai , come ho da essere fortunato , che allora saprò essere tranquillo da me medesimo .

O 4

Om-

O M B R A.

Poichè così hai deliberato , fa come pensavi . Copriti con la virtù , e ingegnati co' difetti . Anzi io ti consiglierei pel tuo meglio , ad essere vizioso apertamente . Sai che si dice , che la fortuna ajuta gli ardimenti .

U O M O.

Questo non m'indurrai già tu a fare . Il vizio scoperto è comunemente odiato ; e per essere fortunato ho bisogno degli altri uomini .

O M B R A.

Tu dì il vero . Un uomo reo scopertamente non si può soffrire ; almanco un'apparenza di virtù è necessaria .

U O M O.

Ben fai . Io lo diceva fin da principio .

O M B R A.

*O veramente matto da catene!*

U O M O.

D'ond' esce questa villania ora?

Om-

Vedi tu s'io t'ho colto? Vedi tu se ragioni contro a te stesso? Poichè il vizio scoperto non vale per acquistare quella buona fortuna , che tu di senza almeno una porzione di virtù, che copra coll'oro suo quell'infinita magagna, come vuoi tu sostenere, che il vizio sia cagione dell'essere fortunato, e non la virtù medesima? Tu concedi, che un'ombra, un'apparenza sola di quella fa in modo, che non solamente il reo uomo non è lapidato; ma fortunato diventa, e poi scioccamente credi, che apportandoti un solo granello di quella tanto utile, intera poi, e perfetta non faccia alcun giovamento? Conosci tu ancora la tua pazzia? Ma posto, che tanto il vizio, quanto la virtù potesse bastare per l'acquisto di quel bene, che tu desideri, e per null'altro voleffi quel poco di velame di virtù, che per non lasciar conoscere la scelleraggine tua; che credi tu pezzo di carne con gli occhi, di poterti tu con una leggiera doratura coprire alla vista di tutti? Tu mi fai ridere se ciò credi. Quanto è intorno a te è spia delle opere tue. Lasciamo stare, ch'io veglio sopra di te, come intendesti; le nuvole ancora sono esploratrici acutissime di tutti i fatti tuoi. Non fai tu quello, che lasciò scritto Aristofane, che que' nuvoloni che pajono ora una cosa ora un'altra prendono quelle immagini per iscoprire gli scellerati?

Quan-

Quando vogliono pubblicare un usurajo le sembrano lupi, un pusillanimo si fanno Cervi, un feroce, si fanno Lioni, un effeminato diventano femmine, e portano l'immagine di colui per tutta l'aria, e la mostrano a tutto il mondo. Non leggesti tu mai Plauto, dove dice, che le stelle vengono di giorno a spiare i fatti tuoi, e la notte salgono per ridirgli in Cielo? Le quali cose, supposto che alla tua Fisica non pajano vere, dovresti almeno considerare, che que' valentuomini, sotto l'allegoria voltero significare la verità, e che tu dei esser certo, che sarai conosciuto fino al più occulto fondo delle interiora; e diffamato ad un tempo. Ma che mi perdo io in parole, se colui il quale di reità in reità passa, tanta confidenza, e baldanza si prende con le male opere sue, che non istimandole più quel che sono, da se medesimo mille volte si palesa, e divulga le sue belle azioni. Non fare, ch'io debba dirti più oltre; ma vivi virtuosamente, e virtuosamente la tua fortuna procacciati. Orsù non parlare. Io farò l'uffizio mio, tu fa come vuoi: non ti rispondo più una sillaba.

*Al Nobile Signor Abate.*

*Luigi Pomo.*

*Argomento.*

*Gli narra la morte d'un uomo liberale.*

**E'** morto il Conte N. N. Non udiste mai il maggior pianto d'ogni generazione di gente; i poveretti gli danno mille lodi per le sue limosine, i goditori per li buoni desinari, e per le cene magnifiche. Se in questi paesi si usasse d'imballamare i corpi, il corpo suo farebbe perpetuo. Nel vero egli era la più faceta, graziosa, e onesta compagnia del mondo. Avea rendita per cinque mila ducati l'anno, e trovandosi solo avea fatto un patto seco, che in capo all'anno non gli rimanesse della rendita un solo quattrino.

Non

Non vi saprei dire i capricci , che gli venivano in testa ; ma tutti onorati , e pieni di cortesia , e di festività continua ; e ciò solo per consumare in capo all'anno quella sua benedetta entrata . Chiuse la vita finalmente con la medesima intenzione . Nell'ultimo tempo di essa , domandò al medico quanto potea durare ancora , e che gli parlasse liberamente . Quegli rispose , che potea vivere ancora due dì , ond'egli fattesi recare avanti parecchie borse , che avea di danari , beneficò tutti i suoi servitori , e le serve della Casa , e ne fece dare a' poverelli , finchè vide le borse vote . Giunto all'ultimo giorno , entrò nella stanza un servo , e dissegli , che una borsa rimaneva ancora con alcuni pochi danari ; onde il Conte esclamò : Oh ch'io non possa terminare questo fango avanti ch'io muoja ! Va compera con que'

que' danari bicchieri , e tazze , spacciati . Il servo fece come gli era stato imposto , e tornato nella stanza co' vetri , e dettogli : Son quì , il Conte gli disse : Odimi , abbi avvertenza ; quando tu vedi , ch'io sono appresso il fine della vita , acconciami que' vetri da' piedi in modo che con l'ultimo calcio vi dia dentro , e gli rompa ; sicchè non rimanga segno di que' danari , nè di quello , che comperai con essi . Non so se al suo comandamento sia stata data esecuzione ; ma ben vi ridico , che questi modi hanno fatta rincrefcere la sua morte assai assai ; e credo , che l'abbia indovinata , perchè ad ogni modo tanto s'ha quanto si spende , e chi lascia danari dietro di se , ha avuti mentre che visse , quelli manco . Dite bene della memoria di lui , che lo merita , e state sano ,

*Al Medesimo.**Argomento.*

*Qui conta d'alcune invenzioni d'una vecchia avara.*

**S'**io vi scrissi nell'altra mia lettera d'un gentiluomo grazioso, e liberale; io vi scriverò ora d'una vecchia, la quale è il contrario di lui. Nel paese dove son ora, non ho maggior passatempo, che il sentirmi a narrare le solenni pidocchierie di questa spilorcia; le quali son tante, e tali, che non basterebbe un grosso volume a narrarle tutte degnameute. Ma io ne coglierò il più bel fiore, tanto che abbiate voi ancora la parte vostra d'una persona così nuova, e stravagante; e d'una qualità d'avarizia così giudiziosa, e fina, che se l'Avarizia fosse morta farebbe donna da inventarla non sola-



lamente di nuovo; ma da crearla con le sue proprie mani . E quello che mi piace, non credeste già, ch'ella sia un avara goffa, cioè ch'ella riponga solamente danari, o scortichi altrui, o faccia di quelle altre cose, che fa ogni avarone dozzinale . Costei non si contenta no, ma vuole invenzioni sublimi, invenzioni profumate, stillate, e che facciano maravigliare i popoli, e tali che in cambio di dar noja, e fastidio, facciano per una acutissima sottigliezza maraviglia, e quando se' ne racconti una mova tutti a consolazione, a riso, e ad allegrezza . Questa maravigliosa Vecchia è negli ottant'anni della sua età; e quello, che difficilmente posso intendere si è, che nella sua gioventù, e più oltre ancora, è stata una delle più cortesi, gentili, e graziose femmine de'suoi tempi; di buon casato, ricca, e colei che quanto ciac-

scun'

scun'altra a suoi di faceva magnificenze, si prendea il mondo come veniva; e passava le giornate lietamente. Ora ella è bene diventata altra cosa; perchè quantunque abbia un' immensa ricchezza, e potesse spendere senza danneggiarsi punto, è giunta a tale, che fra lei, e un certo suo marito, che ha preso negli ultimi anni per carità, e per avere un compagno da farlo disperare, mangia nella forma, che sentirete.

Ella si mette a sedere sopra una sedia coperta di paglia, ad una Tavoletta zoppa, e il marito sta in faccia a lei sopra una picciola panca di legno. Io non so di qual tovaglia si servano l'Inverno; ma ora, ch'è di state ho veduta con questi occhi la parca tavoletta ricoperta ora con foglie di vite, ora di fico, e talvolta di zucca; perchè questa variazione le consola il cuore. Quan-

do

do ella s'è posta a sedere, il marito riverfa una pentola di ceci, o di lenticchie, o di fagiuoli, con una buona quantità di brodo in una scodella, e la mette in mezzo; e quantunque gli armarj, e le casse sieno fornite abbondantemente di cucchiaj, forchette, e coltelli d'argento, la non vuole però vederne mai davanti a se. Voi credereste, che due cucchiaj di legno fossero bastanti; e io vi risponderò, che farebbero soverchi, perchè da quarant'anni in quà, quella tavola non ha veduto altro che un solo cucchiajo di legno in due persone. E' un atto molto mirabile a vedere, come la Signora per la dignità del sesso è la prima a prendere un cucchiajo di minestra, e messala, in bocca, lo cede tosto al compagno, il quale infino a tanto, ch'ella mastica, provvede con quello alla bocca sua, e poi lo restitui-

P

sce,

fce, fuggendo in tal forma l'ingordigia, e dando tempo alle gengie alternativamente di tritar bene il cibo, onde ne nafce poi una concozione perfetta. Con tutta quefta parfimonia, la povera fignora non potè guardarfi tempo fa da una cancrena, che cominciò a rodérle una cofcia; onde potendo più la paura della morte, che l'avarizia, che fu un miracolo, mandò pel Cerufico, e poichè l'ebbe a fe, cominciò a dirgli, che i Cerufici della Città, dov'era nata, aveano per ufanza, che chiamati dalle Donne a medicarle, ciò sì teneano per grazia così fpeciale, e per tanto onore, che non voleano pagamento. Ma il Cerufico da quell'orecchio fu fordo, e fatto le vifte di non intendere, la fcoferfe per guardar il male, temendo forfè, che s'egli indugiava troppo, o le aveffe detto, che la medicava per grazia, e per onore,

re, ella poi non domandasse il pagamento a lui. Intanto, osservata ch'egli ebbe l'infermità, le ordinò alcuni impiastri, e fra l'altre cose l'avvertì che dovesse tenersi pulita, e fasciata con cenci, e pannilini di bucato, cambiandogli più spesso, che avesse potuto. Per la qual cosa, quando si fu partito, la donna cominciò a dire, ch'egli era un asino. Quante ordinazioni fa costui? Quante foglie, ed erbe ci sono, che potrebbero fare così bene, e meglio che possano le sue porcherie, e gl'impiastri? Ma i medici hanno sempre questo umore, che un povero malato spenda gli occhi della testa. Mi debbo io rovinare per un poco di Cancero? Che diavol farà? Ma quello, ch'io non so comportare si è, ch'egli creda, che a posta de' suoi capricci io voglia consumare quante biancherie ho in casa. Questo nol cre-

da. Io son risoluta a fare, che ne vada la coscia, e la gamba più tosto che una camicia. E così ostinata nel suo pensiero si tacque. Il marito, dolendosi fra se, e parendogli, come colui che non intende la virtù con molta perfezione, che fosse troppo l'anteporre alla salute un pezzo di tela vecchia, andò per la villa, e comperò da due o tre camice quasi consumate; e tornato a casa, e andato al letto di lei, le disse: Ben diceste, non si vuol guastare la roba di casa. Io ho trovato alcuni de' miei amici, che m'hanno donato non so quali stracci, co' quali potrete fasciarvi. Oh così, rispos' ella, si potrebbe stare. Io mi contento. Dove sono, recategli quà, che faremo le fasce. Venne il marito col fardello, e glielo spiegò davanti, e già rivolgevano per mano que' cenci, per lacerargli; quando la ingegnosa vecchia, tratto prima

ma un sospiro, cominciò a gridare, come se con nuove punture l'avesse trafitta il canchero. No, nò, questa non è roba da consumarla in tal forma, poichè Dio, e la buona gente ci ha provveduti, perchè guasteremo quello, che il Signore, e la buona gente ci manda? Tutti siamo mortali. Da morire ho anch'io come ciascun altro. Muoja da questo, o da un altro male, non importa; ma della roba, quando io farò morta, chi ne farà? Riponiamola. Nè mai vi fu ver-  
so, ch'ella volesse fare quella rovina. Se non che mossa dalla disperazione del marito, e dal dolore, ch'egli mostrava, si fece porre innanzi parecchi sacchetti voti da soldi, che sap-  
peano di rame, ed avean sopra un color verdastro alto mezzo dito, e sospirando, e mettendone via qualche pezzo del migliore la ne fece tante fasce, non senza un oimè ogni vol-

ta , che lacerava , come se da quelli avesse veduto uscir sangue; e non senza piangere l'accia , che v' andò poi per congiungere l'un pezzetto all' altro. Tanto potere ha una virtù , che ha preso buona radice!

Ma pure essendo il male alquanto ostinato , e non potendosi ella quasi più muovere, nè avendo il marito vecchio forza bastante da poterla soccorrere; mossesi una villanella robusta a compassione , e per pura carità andò a farle qualche servigetto , e a prestarle ajuto, tanto che fra il soccorso di coltei, la dieta , e il canchero, che dovette trovare la carne trista e non ne volle più , la vecchia si levò dal letto di là a due mesi. Allora io non so se il male le avesse debilitato il cervello, o qual altra cagione se la movesse, ella pensò un tratto di remunerare quella povera

vera



vera villanella. Dio sa quanti dì stette a considerare, pur finalmente si determinò, e rivoltati quanti cassoni, e casse ella avea in casa, ne cavò fuori fra mille ciarpe, una vestaccia fatta quando furono inventati i vermi da seta, che avea avuti l'un sopra l'altro più colori dell' Arcobaleno, condita con olio, e aceto come un'insalata, visitata da' tarli, e dalle rignuole, e crollatigli giù da sei, o otto scorpioni, che v'eran dentro; e guardato prima bene, che vi fossero più buchi che roba, gliene fece un presente, e la licenziò. La villanella con sì bella vesta in mano andò a casa sua, e visitandola bene da ogni lato, cominciò a pensare se dovea farne uno scuotitojo da insalata bagnata, o un crivello; ma pur finalmente stabilì di voler tentare l'industria sua per metterfela sul corpo, come potesse; e spesi perciò parecchi quattrini in

aghi, e in feta, che non sapea di qual  
 colore, a stento la rattoppò il me-  
 glio che le fu possibile, e la diede  
 ad un tintore, che gliela ritingesse  
 di quel colore, di che essa potesse ve-  
 nire. Riavutala finalmente da lui,  
 tanto fece costei con nastri, cordel-  
 line, e altre baje che la pareva pure  
 da qualche cosa, in modo che diven-  
 tò quella dal dì delle Feste. Una Do-  
 menica dunque volendo ella compa-  
 rire onorevolmente, se la pose indos-  
 so, e udita la messa cantata, ebbe in  
 animo d'andar a visitare la sua Be-  
 nefattrice, e così fece, per ringra-  
 ziarla di sì magnifico dono, e far-  
 losi vedere intorno. La vecchia ve-  
 dendola così appariscente oltre il co-  
 stume; non si potè tenere, che non  
 le dicesse: Oh tu sei bella oggi! Tu  
 mi pari una Cittadina; al che rispon-  
 dendo la Villana, che questo era per  
 grazia sua, e che quella era la roba,  
 da

da lei donatale; la Vecchia le fu subito addosso, con le maggiori dispe-  
razioni del mondo, e dettòle più volte, che s'era ingannata, che non la credea così buona, gliela fece cavar subitamente, e si ritolse la vesta sua riponendola come una gioja fra gli altri tesori, e cacciando via quasi in camicia la povera villanella. Sicchè nel suo presente fece guadagno di sei lire, spese dalla poveretta in miglioramenti, di che non potrei giurare che la donatrice non avesse intenzione il dì che le fece il regalo.

Tenetevi per ora questo schizzo. Un'altra volta ve lo colorirò meglio; e vi narrerò le limosine, ch'ella fa a' poverelli; le sue industrie per coltivare amicizie utili; e le smisurate taccagnerie per mettere insieme da sei o otto quattrini al giorno; e fra l'altre, come per allogare due soldi, e mezzo un dì, che altri non la ved-

des-

desse, poco mancò, che non si rompesse il collo. Amatemi, e ricordatevi che son tutto vostro; e non imparate l'avarizia da questa vecchia nello scrivermi, perchè fate una carestia di lettere, ch'è una vergogna: addio.



*A Sua Eccellenza il Signor  
Bartolommeo Vitturi.*

**N**ON vorrei col tacer farvi un' ingiuria,  
Questo foglio vi scrivo in fretta in fretta,  
Mosso da onesta e pudica lussuria.  
Se non c'è arte, o regola perfetta,  
Vitturi mio, vi scrivo così a caso  
Quanto la mano, e l'ingegno mi detta:  
Per darvi cognizion d'ogni mio caso;  
In altro tempo vi farò'l dovere,  
Se non ho questa volta colmo il vaso.  
In primo luogo vi faccio sapere,  
Che son giunto alla Mira così sano,  
E sì di buona voglia, ch'è un piacere.  
Che nel mangiar ho quasi del villano,  
Perchè l'aria m'ha aperte le budella,  
E meno le mascelle da Cristiano.

Ogni

Ogni vivanda è saporita, è bella;  
 Ma sopra il tutto abbiām certe ricotte,  
 Che vagliono le due quattro Castella.  
 Questi son cibi da persone ghiotte,  
 O più tosto infingarde, com'io sono,  
 Che con due strette molto se n'inghiotte:  
 E non c'è osso, e tuttoquanto è buono,  
 Sano, ristorativo; ed innocente.  
 Io n'ho quà in bocca mentre ne ragiono.  
 Il Varchi le lodò anticamente.  
 Quanto ne mangio più tanto più imparo,  
 Che di lor disse poco, anzi niente.  
 Ben ci vorrebbe un ingegno più raro,  
 Sentirei volentier chi ne dicesse:  
 Basta io ne mangio intanto, e l'ho più caro.  
 E così crederei, che a voi piacesse  
 Vedermi la mattina alla finestra,  
 Che m'ho allacciate a pena le bracheffe,  
 Spiare attento la strada Maestra;  
 Quando passa un Villan, che due Cestelle  
 Porta a cavallo della spalla destra:  
 Con dentrovi un bell'ordin di scodelle,  
 Piene di questa rugiada divina,  
 O Manna uscita fuor delle mammelle.  
 Come veloce augello di rapina  
 Piomba dall'alto con le ferrate ale  
 Sopra colombo, o prole di Gallina;  
 Tal io scendo dall'alto delle scale,  
 Ad un tratto m'avvento, ciuffo, e inghiotto,  
 Senza guardar nè Zucchero nè Sale.  
 Ho quì un compagno a questa cosa dotto,  
 Un Cristiano allevato a modo mio,  
 Che

Che si vergogna a rimaner di sotto.  
 Taccio il suo nome, e non il suo desio;  
 Che quando ei veda a far questa faccenda,  
 Mena le mani, e fa com'facc'io.  
 Oh dolce vita! Oh soave merenda!  
 Oh benedette pecore, e pastori!  
 Oh gran Natura madre reverenda!  
 Chi può contar i tuoi vaghi lavori?  
 Lasciando le ricotte anche da lato,  
 Quì c'è l'erbe, c'è l'acque, i frutti, i fiori.  
 C'è ogni ben, che dal Ciel fosse creato:  
 Ma sopra tutto un sì buon materasso,  
 Da dormirvi un se fosse indebitato.  
 Se mi vedeste quando passo passo  
 Mi vo spogliando, e dico il Paternostro  
 Con gli occhi mezzo chiusi, e il capo basso:  
 Non mi posso descriver con l'inchioostro  
 Figuratemi voi, come vi piaccia,  
 Io lo rimetto nell'ingegno vostro.  
 Così quando mi adagio fra le braccia  
 Dolci del Sonno, e l'anima contenta  
 Tutto si scorda in tranquilla bonaccia.  
 Può ben Giove tuonar, correr la Brenta,  
 Non è voce sì arguta, e sì sonora,  
 O romor sì bestiale, ch'io lo senta.  
 S'io dormo sodo pensatel voi ora,  
 Che per destarmi quasi c'è bisogno  
 D'uno che gridi: Gozzi, vieni fuori.  
 E quando tutti son levati, io sogno:  
 Ho l'Oppio naturale nella testa,  
 Ciascuno ride, ed io non mi vergogno.  
 Si può far cosa più faggia, ed onesta?

Chi

Chi dorme mai peccato non commette,  
 Se non consente poi quando si desta :  
 Ha mille feste, e allegrezze perfette.  
 Svegliato io non ho al mondo un ben che va-  
 E dormendo n' ho avuti più di sette. (glia  
 Vittorioso uscii d' una battaglia,  
 Sono stato più volte al ballo tondo,  
 Ed ho volato infin come una Quaglia.  
 Mi son trovato in istato giocondo,  
 Salutato, onorato, e riverito,  
 Come un Imperator di tutto il mondo.  
 Per tal ragione ho già preso partito,  
 Che il dormir sia la vita più felice,  
 E chi dorme si cava ogni appetito.  
 Lasciate dir a sua posta chi dice,  
 Che il dormir ad un uomo, che l' intende  
 E' un rinnovarsi come la Fenice.  
 Ogni altro ben può acquistarlo chi spende ;  
 De' poderi n' avrà chi ha danari :  
 Olio, carne, pan, vino se ne vende.  
 Perciò son tutti beni poco rari,  
 Il Ciel solo da il sonno, e ce lo dona,  
 E più a color ne da, ch' egli ha più cari.  
 E se si trova al mondo una persona,  
 A cui nol doni, i ripari son vani,  
 Nessuna industria ad acquistarlo è buona.  
 Ond' io fra tutti i moderni cristiani  
 Devotamente debbo ringraziarlo,  
 Che me n' abbia donato ad ambe mani.  
 Ma perchè penso, che mentre vi parlo  
 Io provo in questo luogo altri piaceri,  
 Per variare, il sonno vo' lasciarlo.

Ta-

Talor a' libri volgo anche i pensieri,  
 E leggo per lo più l'Opra di Dante,  
 Dov' egli fu trà li Dimonj neri.  
 Poi qualche vettural tristo, e furfante  
 La scuriada nell'aer percuote,  
 O col cornetto vien suonando avanti.  
 Al suono, ed al romore delle ruote  
 Io salto in piedi, e per guardar chi viene  
 Lascio l'Autor delle dolenti note.  
 Or con più guidaleschi sulle schiene  
 A passo a passo veggo sulla sponda  
 Un Cavalluccio modesto, e dabbene,  
 Che dietro a se strascina su per l'onda  
 Qualche Burchiello, in cui sempre si trova  
 Più d'una cosa leggiadra, e gioconda.  
 E se non altro di veder mi giova  
 Que' finestrini, quel Tritone in punta,  
 O quel Delfino, o quell'Oca che cova.  
 Poi sendo la stagion soave giunta  
 Mentre che vado adagio passeggiando  
 Spicco una violetta ov' essa spunta.  
 E per piacere me la vo' fiutando,  
 E di su, e di giù per la riviera  
 Vado l'origin sua così cantando:  
 La bella violetta una Ninfa era,  
 Ninfa de' boschi sacrata a Dianà,  
 Leggiadra, che pareà la Primavera,  
 Eran sue carni qual avorio, e grana,  
 Raggiavan gli occhi suoi sì vago lume,  
 Che non pareà splendor di cosa umana.  
 Mentre ch' ell'era un dì sopra d'un fiume  
 Le braccia a diguazzar nell'onda viva  
 Così



Così soletta per dolce costume :  
 Ecco un Pastor, che a vederla veniva :  
 D'Amor è preso, e amore a lei richiede,  
 Ond' ella il foco nelle gotè avviva .  
 E di là toglie vergognosa il piede,  
 Che bella Donna gentile, e modesta  
 Poca udienza al suo amator concede .  
 E perchè in ogni loco ei la molesta,  
 E qualche occulta trama anco le tende,  
 Da lui s' invola la Donzella onesta .  
 E giù pel colle il suo cammino prende,  
 Sempre per qualche Valle solitaria  
 Sen va raminga , ed a celarsi attende .  
 Quivi all' umida, bruna, e soling' aria  
 Il bel color d' alabastro, e vermiglio  
 A poco a poco impallidisce, e varia :  
 Aggiuntovi la tema del periglio .  
 Tremale il cor come una Tortorella,  
 Sì le par che il Pastor le dia di piglio .  
 Diana in fior cambiò la meschinella,  
 Onde ancora il sembiante del timore  
 Ritien la mammoletta verginella .  
 Così sfogo il poetico furore,  
 E s' io faceffi a lungo questa vita  
 Mi crescerebbe più d' un palmo il core .  
 De' Poeti farei l' Archimandrita,  
 E farei tanti poemi, e canzoni,  
 Chi mi consumerei cervello , e dita .  
 Ch' io non son della schiera de' poltroni,  
 Qual talor sembro, ma l' empia fortuna  
 M' arresta, e taglia il fiato ne' polmoni .  
 L' anima d' ogni ben cassa, e digiuna

Con

Con certi pensier tristi al capo monta;  
 E lo rabbuja qual nebbia la luna. I  
 Quindi la fantasia leggiera, e pronta  
 Dalle immagini sue alte, e leggiadre  
 A suo dispetto, e a mio dispetto smonta.  
 O fortuna crudele, o empia madre,  
 Va pure in pace, che il diavol ti porti  
 Te, e tua Madre, e tua Madre, e tuo Padre.  
 Tu m' hai fatto in mia vita mille torti,  
 Quel ben, che or godo da te non mi viene:  
 Non è frutto, o radice de' tuoi orti. I  
 Per cortesia m' ha dato questo bene  
 Un che conosce quanto se' scortese,  
 E vuol in parte alleggerir mie pene. O  
 Per questo seco in questo bel paese  
 M' ha tratto, e tien quì seco, e mi consola,  
 E se tu se' cagnaccia egli è cortese.  
 Un giorno forse io ne farò parola,  
 Or questo stile al caso non è adatto;  
 Altra voce bisogna nella gola. I  
 Basta, Vitturi, ch' ho un diletto matto:  
 S' io potessi vedervi nell' aspetto  
 Per starci sempre farei ciascun patto. O  
 Tuttavia v' ho scolpito nel mio petto;  
 Meco vi porto sempre ovunque io sia,  
 Come la pelle mia non che il farsetto.  
 Siete la gioja dell' anima mia,  
 E come s' io diceffi l' olio il sale,  
 E il condimento della fantasia. O  
 Io veggio Amor col pennello, e con l' ale,  
 Il qual dietro mi vola in ogni loco,  
 E vi vien dipingendo al naturale.

Per ogni stanza, a tavola, ed al foco  
 Io vi rimiro, e vi faccio un inchino,  
 Poi vi fo l'occhiolin, e ghigno un poco.  
 A voi beo spesso qualche ciantellino,  
 Pregandovi salute nel mio cuore,  
 E par che miglior prò mi faccia il vino.  
 Ma veggio alfin, che son più di quattr'ore  
 Ch'io sto scrivendo; fo punto, em'arresto,  
 Dio vi conservi, Nipotin d'amore,  
 Solamente vi vo' pregar di questo,  
 Che salutate tutto il Concistoro  
 Della nostra Bottega, com'è onesto.  
 Tra i principali saluto del coro  
 Il Farsetti, che alleva i Canarini,  
 Poi canta così bene come loro.  
 Il Patriarchi amor de' Cherubini,  
 Ch'ha i suoi costumi come San Francesco,  
 E fa versi, che pajon Zuccherini.  
 Al Martinelli Poeta Dantesco  
 Iterate più volte le salute  
 Con voce chioccia, ed accento Tedesco.  
 Ad un altro dia ancora il Ciel salute,  
 A Giovanni Marfilj, buon Cristiano,  
 Gran le amico di gioja, e di virtute,  
 Degno Poeta, e compagnon sovrano.

*A sua Eccellenza il Signor  
Tommaso Giuseppe Farsetti.*

**C**ON l'animo pieno di desiderio, e poi di piacere ho letta, riletta, e rileggerò ancora la sua bella, e buona Elegia latina. In pochi degli Scrittori d'oggi trovo quel sapore, e quella grazia, che condisce le sue scritture di tal genere. Se le mie parole vagliono punto, la prego a non lasciar mai questo degno esercizio, nel quale ella è già divenuto Maestro. Ben le dico, che questa Elegia sola non mi basta: Ella ne ha molte altre, e con questo saporito bocconcello m'ha stuzzicato l'appetito, onde ne dò il carico alla sua coscienza di mandarmi tanto, ch'io mi possa una volta faziare. Quanto poi a me sono parecchi mesi, che non fò versi, e quelli, che per lo passato ho dettati, ella gli ha veduti tutti, perciò non posso ubbidirla di mandarle, com'ella dice, in pagamento, qualche mia composizione. E quando anche potessi mandargliene, qual pagamento uguale sarebbe questo al valore de' suoi versi? Con tutto ciò per non parere pagatore ostinato, quì chiusa le invio una novelletta, favola, o allegoria in prosa, che ho composta a questi dì. Essa non basta per soddisfare al mio debito; ma la riscuota per un principio, che poi farò il saldo una volta o l'altra. Ho messo in carta questo capriccio per passar qual-

qualche ora, non per comporre; ma per essere questo un poco lunghetto non voglio aggiungerle il tedio anche d'una lunga lettera, onde pieno di stima a V. E. m'inchino, e fo fine.



## Argomento.

*Diversi accidenti della Verità, e della Bugia. Novella Morale.*

**I**O lessi già in un certo libro di Storie, che il Tempo ebbe due figliuole, l'una delle quali fu chiamata per nome Verità, e l'altra Bugia. Era la prima di esse la più bella, e la meglio proporzionata fanciulla, che mai vedesse occhio mortale; ma di costume cotanto semplice e alla mano, che la non si curava punto di mettersi un ornamento intorno, stimando soverchia o disutile qualunque lode, che non le fosse venuta dalla sua reale bellezza. Nè veramente avea punto bisogno di fornimento, o d'apparecchiamento veruno, poichè con quella sua naturale formosità, con que' suoi divini occhi, che dove si rivolgevano toccavano incontanente il cuore, e con quel suo vivo colorito, si dipingeva, anzi scolpiva nell'animo altrui in guisa tale, che a ciascheduno veniva di subito un'ardentissima voglia di gittarle le braccia al collo, e di farla sua leggitima compagna a vita. La seconda figliuola, quantunque a vederla si

potesse dire, ch' ella ne avesse qualche somiglianza, come suol essere tra le sorelle, avea però le sue fattezze tanto alterate, e tanto per quell' alterazione discordanti dall' altra, che non ostante quella poca similitudine, la pareva bruttissima da vedersi. Egli è vero che per compenso, non fu mai la più artificiosa nel mettersi addosso ricami, frastagli, dorerie, e mille bazzicature, tanto che pur compariva da qualche cosa, facendo con l' industriosa appariscenza, quello che non potea con l' effettiva bellezza. Per la qual cosa il più delle volte accadeva, ch' essendo ella veduta dagli uomini, e presa per la sorella, sotto il cui nome andavasi spacciando, veniva da loro vagheggiata con tutto il cuore, ed essa, come quella che avea della Civetta, volentieri dava buone parole, e frasteggiava, tanto che la dove non era la Verità, la Bugia anch'essa per bella, e buona roba passava. Ma la dove la prima veniva avanti, quest' ultima ne perdeva tutta la lode e l' onore, di che ella sentiva tanta rabbia, che se la Verità non fosse stata di sua natura immortale, essa l' avrebbe certamente avvelenata, o affogata con le sue mani. Così stando molte fiate pensosa, e in una grande, e profonda malinconia, per non poter mai superare la Sorella, incominciò fra se a considerare, e a mulinare in qual forma potesse almeno ingannarla, come buona Maestra di quest' arte; e veduto la natura di quella essere così schietta, e di buona pasta, che agevolmente prestava fede alle altrui parole,

le, e non conoscendo inganno non credeva, che altri ingannasse, si deliberò a fare sperienza, se per questa via avesse potuto indurla a non uscir mai di casa; a non lasciarsi vedere alla finestra, e sopra tutto a non essere mai in sua compagnia, per non avere quel pericoloso paragone davanti.

Onde entrata più volte seco a ragionamento, ora parlando a lei, ora con mille aggiramenti dandole ad intendere una cosa per un'altra, e nero per bianco mostrandole, e talvolta falsificando quello che veniva detto, e interpretando tutto al rovescio, la s'ingegnò tanto, che la Verità per cagione di lei quasi mai non si poteva vedere, o si vedea poco, ond'ella intanto si correva questo Mondo per suo, e tornava a trionfare. Con tutto ciò alla fine accadeva peggio che mai, poichè, se per caso, il che pure talvolta accadeva, le si ritrovavano una volta insieme, essendo conosciuta la sua falsa bellezza per la vicinanza della solida beltà della Sorella, tutti voltavano gli occhi ripieni di maraviglia alla Verità, e scoperto l'inganno, chi piantava la bugia, chi le facea vilacci, e chi le dava il pepe, tanto, che mentre ella si credeva d'essere in sulla cima della sua maggior gloria, e godeva in se medesima quella sua mal conceputa, e peggio fondata vanità; cadendo più da alto, le pareva di ricevere maggior percossa; di che sentiva un crepacuore grandissimo e una stizza fierissima, che le rodèva le viscere; ed era forzata più volte a piangere di dispetto,

e a dire fra se medesima: In mal punto sono io venuta al mondo, per essere fatta stare da questa mia fastidiosa Sorella. Io non so vedere in lei quelle maraviglie, che tutti veggono; perchè posto ch'ella sia un pochetto qualificata per li doni delle sue fattezze ( che bella non potrei mai dire ch'ella fosse ) ella non ha un buon garbo immaginabile, non artificio di favella, non di guardatura, non fa abbellirsi, e non atteggiare con grazia; ma il tutto fa con modi così grossolani, e poco pensati, che s'ella facesse altrui quella noja che fa a me, non ci sarebbe chi la potesse comportare; e tuttavia e' mi tocca d'aver così solenne scorno d'essere superata qualunque volta siamo vedute in compagnia. Che debbo io fare? Lasciarmi vincere con tanta vergogna? Nascondermi per sempre? O tenterò più tosto l'ultima sua rovina? In tal guisa la pessima Bugia, passando d'un tristo pensiero in un altro peggiore, immaginò finalmente uno strano assassinamento, e non potendo uccidere la Sorella, deliberò di sotterrarla viva; e trovati alcuni de' suoi più fidati amici, quasi tutti sgherri, falsatori di monete, barratieri, cerettani, e siffatti mariuoli, che anche non conoscendola, odiano la verità, gli condusse alle radici d'una montagna altissima, e promettendo a tutti mille beni, a poco a poco tanto gli stimolò, che per ordine di lei cavarono nel fianco di quel monte una profonda, e capacissima spelunca, che avea in sè tante cellette, buchi, bugi-

giga-



gigatoli, tane, viottoli, viluppi, e andirinvieni, che a chi non avesse fatto il disegno, e il lavoro di quella, sarebbe appena bastato il filo d'Arianna per uscirne, quando una volta vi fosse entrato sino al fondo. Oltre di che ella vi fece porre alla bocca un certo ordigno, che scoccando agevolmente, turava il foro dell' uscita, per modo che non senza gran difficoltà si sarebbe indilevato. Poichè l'iniqua sorella vide compiuto il malizioso lavoro, sicura di quello che già volea fare, diede parecchi ciance in pagamento a' suoi artefici, tanto che gli fece andar via contenti, e tutta piena di mal talento contra la innocente Sorella, ritornò un giorno alla sua abitazione; dove per dare effetto al crudel pensiero, nascosta prima con ogni sollecitudine la concepita invidia, e fatto buon viso, e quello acconciatosi con bossoletti quanto più seppe, si fece incontro a lei mostrandosi della miglior voglia del mondo. Anzi abbracciandola stretta al collo, con un cuore che le dicea, mettile il capestro, dando al suo ragionamento un colore di purità, e piena d'una simulata festa cominciò a favellare in tal forma: Sorella mia carissima, io son ora così lieta per tua cagione, e perchè vado certificandomi ogni dì più, che tu se' cotanto amata da tutte le persone; di che ho veramente tanta allegrezza al cuore, ch'io brillo tutta, e non mi posso più temperare. Sappi, che s'io t'ho mai consigliata a star celata, e rinchiusa, conosco d'aver mal fatto, perchè tu potresti fare un grande utile alle gen-

ti, le quali tutte quante sono innamorate del fatto tuo. E già parte di loro non potendoti vedere, nè ritrovare, sono mezzo arrabbiate, e quasi uscite di cervello ti vanno cercando con grandissima smania, e agonia qua e colà, re-  
nendosi fortunate d'averti una volta veduta in viso: e parte di quelle che non fanno ancora chi tu sia, nè hanno quasi notizia veruna di te, giurano che sono molto tue intrinseche, e d'aver pratica teco, facendosi, per non sapere altro, onore col dire che ti conoscono, e col giurare pel tuo bel nome, e col tenerlo in bocca. Oltre di che tu dei sapere, che io siccome quella, che tutto il giorno sono in conversazione con gli uomini, e penso cordialmente alle cose tue, comincio a vedere per prova, che dappoi in qua, che tu non ti lasci molto vedere, tutti sono assai peggiorati; perchè rispettando essi questa tua gravità, e procurando di darti nell'umore, e di rendersi somiglianti a quel tuo procedere schietto, accomodavano se medesimi una volta davanti a te, come davanti ad un lucente specchio, e riuscivano molto migliori. Sicchè, Sorella mia, per la tua fama, per l'utilità degli uomini, e per mia consolazione ti prego di lasciarti vedere. Vieni, Sorellina mia buona, che benedetta sia tu, alla quale il cielo fa tanto favore; e così dicendo la pessima femmina, anzi biscia velenosa, l'abbracciò di nuovo, e baciò, lagrimando la traditora con un affetto, e con una tenerezza, che pareva che si consumasse, e le uscisse quel pianto fuori del più intimo seno

feno del cuore . Udendo la Verità queste parole, e credendo, ch'ella fosse di dentro quello , che di fuori si dimostrava , mosia più dal desiderio del beneficare gli uomini , che dallo stimolo della sua propria lode , ringraziata lealmente la Sorella, e raccomandatafi a lei , senza dire altro, le si avviò dietro, la quale astuta ed ingannevole , ora fingendo che il Sole la potesse soverchiamente riscaldare , o che l'aria le facesse prendere qualche mala disposizione, ma in fatti acciocchè da niuno fosse veduta, sempre la tenne coperta con un ombrello , e col farla girare ora qua, ed ora colà per certe catapecchie fuori di mano, alle quali essa era avvezza, tantol'andò aggirando, che la condusse finalmente alla bocca della sua insidiosa spelonca: e come colei che teneva il pensiero volto a volerla quivi rinferare, sicchè non potesse mai più vedere la luce finchè durasse il mondo, rivoltasi a lei che nulla sospettava, le disse; che costà dentro v'era una compagnia di persone , che si stillavano il cervello a cercare il vero circa all'origine delle fonti, e de' fiumi, alla produzione de' metalli, e d'altre siffatte cose, e ch'ella si movesse a compassione del fatto loro, e andasse a dichiarare quello che n'era veramente, e non gli lasciasse perdere la vita indarno . Persuasa la magnanima Sorella, e tutta infocata per la voglia di soccorrere a coloro , ch'ella veramente credette che gittassero via il tempo , arditamente si pose nella bocca della spelonca, ma appena entratavi, e andata oltre  
forse

forse meno che cento passi nel funesto labirinto, sentì legarsi i piedi da certe lunghe vermine, tanto che a pena si poteva più muovere, e aggirandosi senza saper dove, non vedeva, o per dire più retto, non sentiva altro, che d'entrare in luoghi nuovi, disusati, vie senza capo, e piene d'errore, dalle quali temendo quasi di non potersi più ricoverare, poco manco che non si pentisse d'esservi entrata; e rivoltatasi con mal ciglio per isgridare la sorella, tardi accortasi della sua poco buona fede, più non la vide: perciocchè già la pestifera Bugia, vendendola colta e impacciata ne' suoi lacci, se n'era incontanente uscita di là, e fatta scoccare la cateratta sulla bocca della caverna, e tutta allegra d'aver compiuta una così gloriosa impresa, avea preso la volta di casa sua. E quantunque fosse ripiena di contentezza quasi fino a gli occhi, volle tuttavia secondo la perfidia del suo costume farne un'altra per colmare lo stajo della sua iniquità: perciocchè fingendosi addolorata, e stracciandosi i capelli con le mani a ciocca a ciocca, e picchiandosi il petto, con lagrime, che le cadevano dagli occhi a due a due, e con una vocina tronca, e interrotta da sospiri, che ognuno avrebbe detto che il cuore le si schiantava dalla radice, la si presentò al Tempo suo Padre, e fra'l parlare, il piangere, e il torcersi tutta, diedegli a bere che mentre erano uscite tuttadue per prendere un poco di fresco, s'era levata una nebbia molto densa, che le avea ricoperte, e come che poi un so-

prav-

pravvenuto vento l'avesse fatta sgomberare , con tutto ciò non avea più potuto vedere, nè ritrovare la Sorella smarrita in quella prima oscurità ; e terminando questo ragionamento , la seppe così ben colorire la sua intenzione , che cadè in terra svenuta , in modo che pareva morta .

A questa dolorosa novella il male arrivato Vecchio fu per impazzare, e non mancò subito di fare ogni opera per aver qualche notizia della perduta figliuola ; ma passati alquanti giorni senza pro veruno , gli venne in cuore di fare un bando , acciocchè con la speranza del premio ciascheduno s'affaticasse pel mondo , e andasse in traccia di lei, onde scrisse in questa forma ,

Chi potesse trovar dov'è celata ,  
 Una fanciulla di nobile aspetto ,  
 Di carnagion virile ; e delicata ,  
 D'un guardar maestoso, puro , e schietto ;  
 Che favellando ha tal forza , e sì grata  
 Che lega tosto ogni anima nel petto ;  
 Chi potesse trovarla me la dia ,  
 Io sono il Tempo , ed essa è Figlia mia ,  
 Se Maschio fia colui , che la ritrova ,  
 Io gli prometto in terra eterno onore ;  
 Sempre la fama sua sarà più nuova ,  
 Avrà sempre da me grazia e favore ,  
 E se fia donna ( quel che più le giova )  
 Sempre avrà intero di bellezza il fiore .  
 Ingiuria mai non le farò nè danno ;  
 Ma farà vie più bella d' anno in anno .  
 Poi che fu suonata intorno da un Trombetta  
 la

la sostanza di questo bando, e che migliaja di scartabelli, che lo contenevano furono appiccati ne' cantoni delle più principali città del Mondo, sicchè a tutti fu manifesto; non si ritrovò chi stesse più saldo; ma allettati quasi tutti gli uomini dalla speranza di meritare così largo guiderdone, si diedero a cercare la Verità chi per un verso, chi per l'altro. Nè il Tempo volle essere da meno degli altri, che anzi esso medesimo, per non parere che in cosa di tanta importanza s'affidasse alla diligenza altrui solamente, affettatosi un pajo di velocissime ale indosso, cominciò a volare pel Mondo. Sollecitava ciascheduno se stesso, e niuno quasi si ritrovava, che venendo richiesto di quello che faceva, non avesse incontanente risposto, che non ritrovandosi più in terra la Verità, egli l'andava cercando. L'uno all'altro ne domandava, davano indizj, fantasticavano fra loro qual via potesse aver presa così strana, malagevole, e solitaria, che non rimanesse altro segno di lei sulla Terra, che la memoria del nome. Oh, diceva alcuno, come poteva però la Verità stabilirsi fra noi? Non vedete voi a che modo viviamo di finzioni? Eravamo noi compagnia alla quale si potesse accomodare sì buona, sì onesta e pura fanciulla? Quanti l'avranno da se discacciata, quanti fatto le viste, e simulato d'amarla, per servirsene della sua lingua da far qualche inganno doppio. Chi non istimando la sua vera, e naturale bellezza, avrà voluto condurla fuori di casa

mascherata, sicch'ella pareffe, e non pareffe  
 quella ch'ell'era, e taluno avrà chiamato quel  
 suo santissimo candore, rusticità, e gofferia.  
 Chi sa che costei stanca di soffrire gl'ingan-  
 ni, le villanie; e le beffe, togliendosi alta sul-  
 le ale, non se ne sia andata fuori del Mondo  
 affatto; o che Giove medesimo mosso a com-  
 passione di lei, non l'abbia tratta fra le scin-  
 tillanti stelle, e non la si tenga a lato? Con  
 tutto che alcuno in tal guisa sospettando fa-  
 vellasse, vedendo la Bugia, che non si rifinava  
 mai da tutte le parti di chiedere, rifiutare, e  
 quasi razzolare in maniera, che avrebbero una  
 volta o l'altra ritrovato non che la Verità,  
 un ago damaschino, temeva, come colci ch'  
 era in colpa, che tanta ansietà, e sollecitudi-  
 ne facesse abbattere gli uomini a ritrovare la  
 Sorella. Ogni passo, che facciano le pareva che  
 andasse alla spelonca, se voltavano l'occhio,  
 credea che mirassero a quel monte, se uno di-  
 ceva una parola all'orecchio ad un altro avreb-  
 be giurato, che della sua perfidia, del monte,  
 o della caverna ragionasse. S'avvisò ella dun-  
 que, che non fosse più da starfi con le mani  
 alla cintola; ma bensì da metter nuovamente  
 mano alle sue invenzioni, e non che ritirarsi dall'  
 impresa, fermò anzi ostinatamente l'animo suo  
 a voler tirarla tanto avanti, che ciascheduno  
 per istracco tralasciasse di più andare in trac-  
 cia della Sorella. E sapendo, che chi ha co-  
 minciato ad ingannare, non dee dormire, ma  
 da trovare un altro inganno, e poi un altro  
 per

per salvarsi , la si prese que' pochi abiti schietti , di che soleva vestirsi la sorella , e acconciarsi in un certo modo , che pareva pura , come un cristallo incominciò a lasciarsi vedere fra il sì , e il nò , e affacciandosi ora a questo , ed ora a quello de' cercatori , diceva sè essere la Verità , tanto che in poco tempo molti giuravano d'averla veduta , e tocca con mano , e ch'ell'era in Paese . Ma io non posso lasciar di raccontare quello , ch'ella fece ad una brigata di Filosofi , i quali non lasciavano buco per ritrovare la Verità ; e facevano la parte loro per le Librerie , scriveano a questo , e a quello per averne novelle , stavano in orecchi per le piazze , per le vie , e per le botteghe , e non restavano mai di chiederne contezza . Talvolta , chi si metteva nel mare , chi andava per li monti , chi per le profonde valli , ed esaminavano fino le viscere , e gli animi degli altri uomini , per vedere se quivi fosse celata . Alcuni di loro s'ingegnavano con le contemplazioni , con le misure , e con la calcoleria , di trovare s'ella potesse essere , o nel Zodiaco , o nell' Orsa maggiore , o minore , e tanto tenevano volto il pensiero a queste ricerche loro , che quasi rapiti fuori di sè non si curavano punto di mangiare , nè di bere , e non vedevano le fosse davanti a' piedi , onde vi cadevano dentro , e si lanciavano fino nelle aperture de' monti piene di fuoco .

Considerando la Bugia che la importuna curiosità di costoro potea finalmente giungere co-



là dove la verità era ingabbiata , la si mosse un dì con certi passi gravi , e con un' aria , che pareva uscita in quel punto da un Romitorio , si presentò alla sollecita compagnia , e disse : La pace del Cielo sia con voi , onorandi fratelli : e cominciando a ragionare , entrò d' una cosa in un' altra , finchè ella pervenne dove volea , e diede loro ad intendere sè essere la Verità . Lungo sarebbe a dire la grande allegrezza , e gli schiamazzi , che fecero que' poveri ingannati , i quali credevano già d' avere in mano il premio promesso dal Bando , e lei si tenevano stretta e cara , acciocchè non potesse in verun modo fuggire , nè venire lor tolta . Erano appunto in sul più bello del fare fuochi , baldoria e allegria , ch' e' giunse loro il Tempo addosso , il quale veniva da un faticoso viaggio , dopo d' avere cercata indarno la sua figliuola , e domandato quello , che significavano que' falò , quelle stipe di Ginepri , che ardevano , e per qual nuova felicità suonassero quelle Trombette , e s' udissero tante grida ; gli fu risposto tutto ciò essere allegrezza , per la verità da' Filosofi ritrovata . Poco mancò allora , che il povero vecchio sorpreso dall' abbondante consolazione , che gli allargò il cuore non cadesse in terra ; pure tremando a verga a verga , e quasi senza fiato a braccia aperte diceva con un parlare interrotto : Dov' è ella ? Venga : dov' è ella ? Venga la figliuola mia , venga a consolare l' afflitto Padre . Ed ecco un Filosofo , che presa la parola per ordi-

ne di tutti e fattosi avanti gli disse : Tempo , a poco a poco la vedrai tu , che la soverchia allegrezza non ti facesse danno . Intanto ti dico io bene , che altri , da noi in fuori , non l'avrebbe potuta mai rinvenire , e che tutte le altre genterelle si farebbero affaticate invano . Ma non poteva già ella nascondersi all' occhio nostro penetrativo , alle nostre diligenti ricerche , conghietture , e speculative cogitazioni . Attieni , o Tempo , la tua promessa , e dà oggimai agli scopritori della Verità , quella immortalità , che promettesti , e ch' essi hanno meritata . Poich' egli ebbe in questa guisa faveilato , fece venire avanti la trista femmina , che non potendo fare altro , faceva buon viso , benchè le parebbe d' avere una palla di sapone sotto i piedi , che la facesse strucciolare , e cadere dall' onor suo , e la presentò al Padre , il quale , com' è detto , stava con le braccia aperte per istringerla al suo seno . Io non vi saprei dire quello , che fosse l' animo dell' infelice vecchione , quando egli si vide cadere tutto ad un tratto da così altissima speranza . Egli è da credere , che stesse per buona pezza attonito con la bocca aperta , senza saper che fare , nè che dire : ma finalmente come se in quel punto gli si fossero aperti gli occhi della mente , non solamente cominciò a dubitare della malvagità dell' iniqua figliuola ; ma ad essere più che certo , vedendo tanta baldanza e quella inverriata fronte , che avesse condotta di sua mano la Sorella a qualche trappola , o

fat-

fattala in qualche lacciuolo pericolare . La onde convertita in un subito l'eccessiva tenerezza in una acutissima rabbia , si rivolse a lei dicendole un monte d'ingiurie; e tutti coloro, che gliel'aveano condotta innanzi , chiamava goffi, ceppi, zucche , baccelli , e capi d'Oca. Dicchè non sapendo la sfacciata come scusarsi , chiamandoli tutti fratelli , si raccomandava a circostanti, che la salvassero dalla paterna crudeltà, e dalla barbarie d'uno scellerato Padre, il quale non volea, con maligna finzione , riconoscere lei per figliuola, nè dare a loro il dovuto premio per la ritrovata verità . Acccati tutti coloro dalle apparenti lagrime, e dall'amore dell'interesse , cominciarono a dire un carro di villanie al Tempo, chiamandolo fraudolente, e mancatore di fede, contanti urli, e con istrida così da disperati, che alla fine asfardato, e venutogli quel romore a noja, spiegando le alè, gli piantò con la Bugia nelle mani: la quale creduta quella , ch'ella non era, si rimase tra loro , e vogliono dire alcuni , che con essi rimanga ancora.

Intanto, che queste cose si facevano, la Verità in quel Baratro sprofondata, e rinchiusa , non poteva nell'animo suo comportare, che la sorella le avesse fatto un così solenne tradimento. Oh come si può fingere, diceva ella , quella simulata Carità per l'onor mio, e per l'utilità universale ? Come può esser fatta costei , che dimenticatafi il fraterno legame , e il vincolo di quell'amore , che dee stringere la so-

R

rella

rella alla sorella, s'indusse a farmi entrare fra questi errori, donde a pena so s'io debba uscir mai? Che le fec'io? Che vorrà ella? Forse avere tra gli uomini signoria, e comandare a bacchetta, e con l'usare artifizj entrar nel cuore di tutti, ed empier gli animi del suo proprio veleno? Io non mi dolgo già di perdere il sovrano impero del mondo; ma sento bensì a scoppiarmi il cuore, che l'umana generazione debba imparare le arti di colei, e diventare l'uno contro all'altro, quello, ch'ella a me è diventata. Per altro abbiain pure questa spelonca in perpetuo, e mi circondino queste tenebre finchè dura l'universo, più tosto che si dica, che la Verità abbia sozzato se medesima col nascondere i suoi sentimenti per entrare in grazia delle persone, e per piacere a questo, e a quello. Queste, o somiglianti parole diceva l'incarcerata Verità, nè perciò trascurava di cercare la via di spedirsi da que' lacci, e d'uscire della Caverna, dolendosi parte per amore degli uomini, e parte vergognandosi per l'onor suo, che la Bugia potesse un giorno vantarsi, ch'ella accidiosamente si fosse lasciata mettere in quella buca; e si fosse quivi stata, senza tentare opera veruna per la sua liberazione. Ma che poteva ella fare fra tante giravolte, sboccamenti di strade, ch'entravano l'una nell'altra, tante pareti, e usci che tutti s'aprivano in dentro, in somma in un luogo con tante vie, cotanto dubbie, e intrigate, senza un menomo albore di luce? S'ella

ella volea camminare, o non sapea dove s'andasse, o entrava in maggior confusione, s'ella gridava la sua voce non era sentita, perciocchè l'artificio di quelle caverne era tale, che la voce percuotendo in esse, o non usciva fuori; o pareva che dicesse tutto al contrario di quello, che suonava, onde la male arrivata fanciulla già disperava affatto della sua libertà. Ma poichè si fu dimorata uno spazio di tempo tra quelle orribili tenebre, e' le cominciò a spuntare dal corpo suo un picciolo splendore, come quasi in quel punto, che il giorno principia ad albeggiare, il quale a poco a poco spargendosi in cerchio intorno di lei, e crescendo divenne lucentissimo raggio, che illuminava quella cieca fossa, e mostrava alla Verità dove ell'era, per modo che cominciò a comprendere, come erano fatti gli artifizj della spelonca, e in qual guisa potea di là svilupparsi. E appunto ell'era già pervenuta alla bocca di quella, quando una brigata di Pastorelli in sulla sera, raccogliendo le loro pecore, e col suono delle sampogne, col fischio, della verga, e con le voci invitandole alla volta degli ovili, videro per alcuni spiragli della caterrata, che turava quella tana, uscire certi sottilissimi raggi; della qual cosa in prima presero grandissima ammirazione, e poi sentirono un'ardentissima voglia di sapere quello che fosse. E andati in buona Compagnia colà, dove appariva lo splendore, fatte alcune manovelle, e leve con certi rozzi pali, ora picchiando, e ora sol-

levando con fatica non picciola, fecero tanto, che finalmente sfondarono quel gran masso, che turava la spelonca, ed aprirono la via alla Verità, la quale gli empie con quella sua maravigliosa bellezza di stupore, e di consolazione. S'erano già tutti posti inginocchiati avanti di lei, stimando, ch'ella fosse qualche Ninfa, o più tosto Diana medesima, che gli volesse degnare della sua presenza, quando per opportuno accidente il Tempo oltrepassava volando in que' contorni, e conosciuta dall'alto la sua figliuola, ferrò incontanente le ale, e il venire giù a piombo, e l'abbracciarla fu quasi tutto una cosa. Invitavala l'amoroso Padre alle case sue, e già narravale le astuzie, e le iniquità tutte della Sorella. Rimase fieramente trafitto l'animo della immortale figliuola da uno incomportabile dolore, quando ella intese la Bugia essersi diportata co' fatti, e co' detti in modo, che una gran parte degli uomini credeva lei essere la Verità, e presa una subita risoluzione, rivolgendosi quasi con le lagrime sugli occhi al suo buon Padre gli disse in tal forma: Padre mio, e' mi par essere più che certa, che s'io ritornassi a casa mia, e ad abitare nelle popolate Città, non potrebbe altro avvenire, se non ch'io avessi da quì avanti un continuo rammarico, e un'angoscia perpetua al cuore. La mia pessima sorella avrà fino a quì gittata una rete addosso a gli uomini di tal qualità, che non si potrebbero più sviluppare affatto, e tal polvere avrà loro fino a quì soffiata negli occhi, che  
aven-

avendo bevuto il mortale veleno delle sue parole, non potrebbero più raffigurarmi per quella, ch' io sono. Credimi, che essendo essi avvezzi per qualche tempo seco, io m'affaticherei indarno per la loro guarigione; e non avrei altro, che infiniti dispiaceri. Egli è di chi pratica con la bugia, come di quelle pareti, che sono fondate in luogo acquoso, le quali a poco a poco s'inzuppano di quell'umidore fra le commettiture delle pietre, sì che alla fine marciscono, e la stanza diventa malsana, di pessimo odore, e d'aria mortale. Io non potrei più penetrare negli animi, che sono già incrostati, e appiastrati con la muffa delle menzogne, e della falsità. Stienfi oggimai con essa, poichè con essa sono accostumati. Tu vedi come io fui poco fa liberata da questi semplicissimi Pastorelli, e qual sia quell'obbligo, ch' io ho verso di loro, e che tutti mi stanno davanti, come ad una cosa celeste. Non piaccia a Dio, ch' io mostrandomi ad un tanto beneficio sconoscente gli abbandoni giammai. Tanto mi piaceranno queste rusticali capanne quanto gli altissimi palagi delle meglio frequentate Città, essendo qui così ben veduta, e onoratamente trattata. Voi, o innocenti abitatori delle campagne, sarete sempre i primi a scoprire, per mia opera, il vero, che poi farà messo in quistione fra partigiani della mia sorella, e per troppo sottilizzare perduto di vista. Con la buona licenza di mio Padre, io mi rimarrò qui tra voi, dove la mia baldanzosa sorella non si degnerà di ve-

nire a travagliarmi . Così dicendo , e ad un tempo chiedendo a' circostanti, s'eglino fossero contenti , ch' ella fra di loro albergasse , ed avutone l'assenso universale, abbracciò prima, e baciò il Padre , indi la si ritrasse negli alberghi de' poverelli pastori , empiendo a tutti l'animo dell'amor suo, correggiata, e vezze- giata da que' semplici abitatori della Campa- gna .



## *L' Autore a se stesso.*

### Argomento .

*Teme che il presente libro non abbia lode ; e perchè .*

**T**Re cose dee avere in se quell' uomo , il quale voglia ammoni- re un amico . Intelligenza , buon animo verso di colui , cui egli vuol correg- gere , e libertà di favellare . Amico mio , io sono più a proposito di tut- ti gli altri per farti una correzione ; perchè della intelligenza , o poca o molta , ch'io ne abbia , ne ho quan- ta



ra ne hai tu; s'io abbia un buon animo verso di te, per isperienza hai potuto vedere, ch'io t'amai sempre quanto me stesso: del parlar poi teco liberamente, io non ho un rispetto al Mondo; e non è alcuno, alquale io dica più volentieri la mia opinione aperta, che a te, basta che tu mi ascolti. Se tu credi, che queste tue lettere debbano essere apprezzate t'inganni. Tu hai scritto sopra certi argomenti, che per lo più hanno troppo del grave. E perchè non eleggesti tu materie più piacevoli? Eccoti contrario tutto quel partito di persone, che comperano libri per passatempo. E volendo tu scrivere gravemente, perchè facesti scritture così prive d'erudizione? Eccoti contraria l'altra fazione di genti, che vogliono vedere ne' libri più della materia altrui, che di quella dello scrittore. Sicchè non darai

nell'umore nè a gli uni , nè a gli altri . Poi non mi fo dar pace , che tu non sia entrato mai a lodare le Donne . Tu non se' loro così nemico , che non avessi dovuto favellarne volentieri . Tu avresti proprio condito questo tuo libretto , a dirne qualche parola . Esse che sono di tene-ro , e grazioso cuore , avrebbero talvolta detto bene del tuo libro , e invitato molti a leggerlo ; dove in tal forma non ti nomineranno mai , come se non fossi nato . E tuo danno . In somma quanto me tu non potevi far peggio . Non la correre . Va adagio : pensaci , che se non penserai a tempo , ti pentirai fuori di tempo .

*Ris-*

*Risposta dell' autore a se stesso.**Argomento .*

*Delibera di stampare, e contradice alle ragioni dell' altra lettera .*

**D**El buono , e amorevole uffizio che fai meco , io ti ringrazio cordialmente : e ti dico , che a quelle difficoltà medesime , alle quali tu pensi , avea già io stesso pensato . Con tutto ciò son risoluto per questa volta di lasciar correre la faccenda come va , e di non rompermi più la testa . Tu fai , che il proverbio dice , che chi fa la casa in Piazza , o la fa alta , o la fa bassa ; ch' è quanto dire , che colui , il quale apre le cose sue a gli occhi di tutti , non può dar nell' umore a ciascheduno . Ecci però sempre qualche uomo discreto , che si cava dagli altri , e non  
dice

dice male affatto. Qual è quell'Autore, che possa scrivendo avere la grazia comune? Egli è il vero, ch'io ho scelti molti argomenti gravi; ma non sono tuttavia sì gravi, che vadano al fondo al fondo; e poi tra essi se ne trovano mescolati anche di leggieri. Tu dì che i gravi non possono comunemente piacere; e io ti rispondo, che non sono trattati in modo, che ciascheduno non gli possa intendere, e che mi sono guardato molto cautamente da certi pensieri alti, che passano i nuvoli, sicchè viene un tempo, che nè pure chi gli ha scritti gli può finalmente scoprire. Per la qual cosa io spero anzi, che la gravità temperata con la facilità possa essere più agevolmente tollerata da' leggitori. Dell'erudizione, che ho lasciata indietro non ne ragionare. Io ti concedo, ch'essa convenga a un'Opera d'un solo argomento, perchè lo può  
 rif-

rischiarare, puntellare, e dargli maggiore, e più solido corpo; ed ha in se lodabile qualità, perchè mostra l'artifizio, e la fatica dell'autore. Ma che si debba poi empierne un libretto capriccioso, fatto d'argomenti strani, e fantastichi, per non dire lunatici, di passi d'autori Greci, e Latini, tirati co'denti, e con le tanaglie, questa non me la darai tu a bere. Credo, che tu possa pensare, ch'io non sia così goffo, che squadrando alcuni pochi libri, ch'io ho, e molti più che la liberalità, e munificenza altrui, me ne potrebbe somministrare, io non sapessi toglierne per entro quello che volessi. Ma ho caro, che quello, che scrivo sia mio, e di non dover tanto restituire a questo, e a quello, che nel libro non rimanesse altro di mio che la carta bianca. Tu mi rimproveri in oltre, ch'io non ho preso alcuno

cuno

cuno argomento sopra le Donne, per renderle mi benevole, e procurare, che dicano bene del mio libretto. Prima ti dico, che farebbe una vergogna il lodare le donne per averne utile. Poi io le lodo a bocca quanto posso, e s'io non le ho lodate ora, il fo per non mescolarle in altri argomenti, perchè meritano un libro appartato, e non hanno da esser poste nel mazzo. Ma che credi tu, che stimino punto d'esser lodate? Le lodi sono pregiate da chi non le merita. Oh qual bisogno hanno esse di lodi in parole, quando le sì veggono co' fatti tutto il giorno riverite, servite, e vagheggiate; e che tutti siamo loro buoni servidori? Oltre di che sentendosi esse comendate da me, chi sa che non avessero voglia di veder l'uomo, a cui fosse venuto in capo questo capriccio; e che diavol potrei io parer loro?

Abbi

Abbi dunque pazienza , e lascia uscire questo primo libro . Bene mi farai tu piacere d'andare ascoltando quello che se ne dice acciocchè io mi possa regolare nel secondo . Attendi quello , che ha da essere col miglior animo che sia possibile : e sta sano , perchè la tua salute è la mia .

I L F I N E .

# NOI RIFORMATORI

Dello Studio di Padova.

**A** Vendo veduto per la Fede di Revisione, ed Approvazione del *P. Frà Paolo Tommaso Manuelli* Inquisitore Generale del Santo Ufficio di *Venezia* nel Libro intitolato: *Lettere diverse di Gasparo Gozzi M. S.* non v'esser cos'alcuna contro la Santa Fede Cattolica, e parimente per Attestato del Segretario nostro; niente contro Principi, e buoni costumi, concediamo Licenza a *Gio. Battista Pasquali* Stampatore di *Venezia*, che possa essere stampato, osservando gli ordini in materia di Stampe, e presentando le solite copie alle Pubbliche Librerie di Venezia, e di Padova.

Dat. li 11. Settembre 1750.

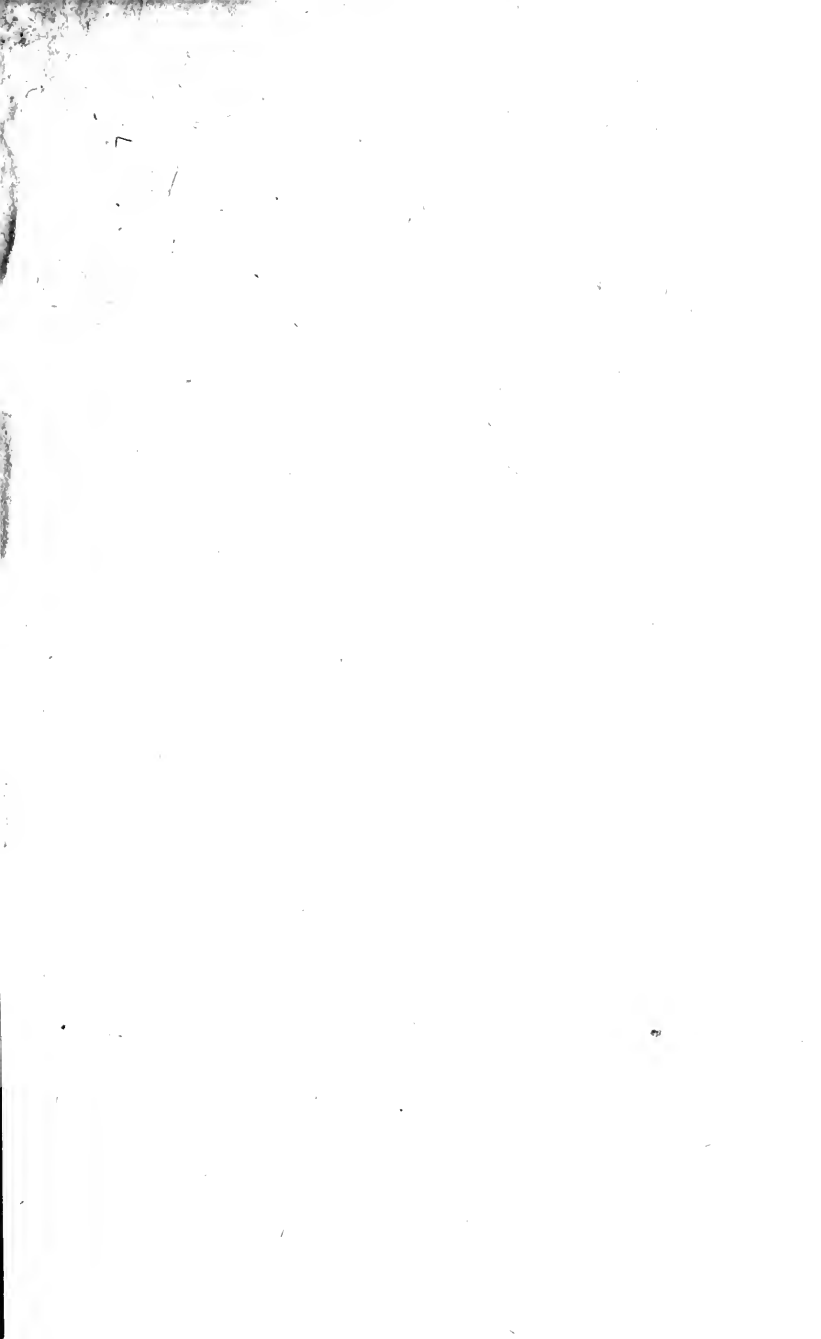
( Alvise Mocenigo 2°. Rif.

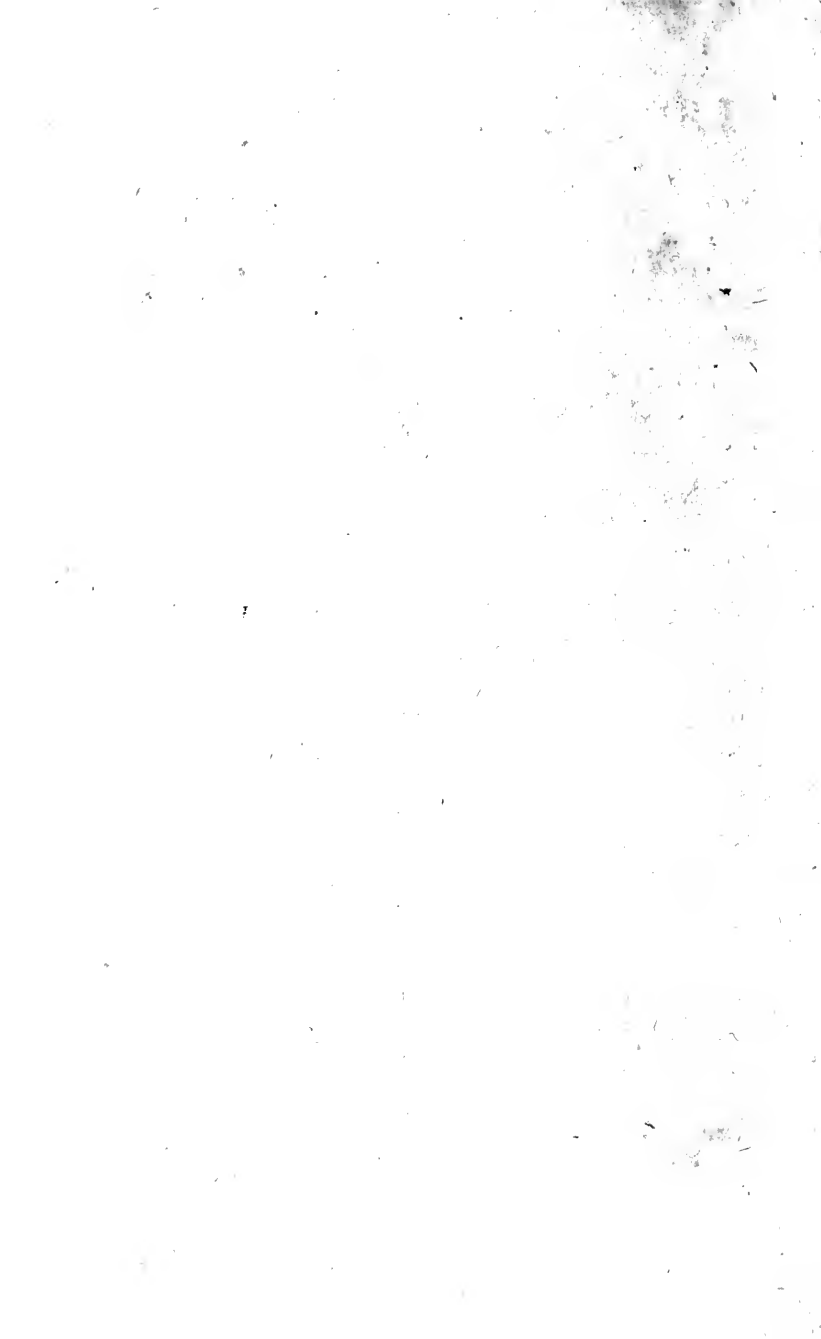
(  
( Daniel Bragadin K. Proc. Rif.

Registrato in Libro a Carte 31. al Num. 321.  
*Michiel Angelo Marino Sec.*

Adi 24. Settembre 1750.  
Registr. nel Mag. Ecc. degli Esecutori contro la Bestemmia  
*Alvise Legrenzi Sec.*



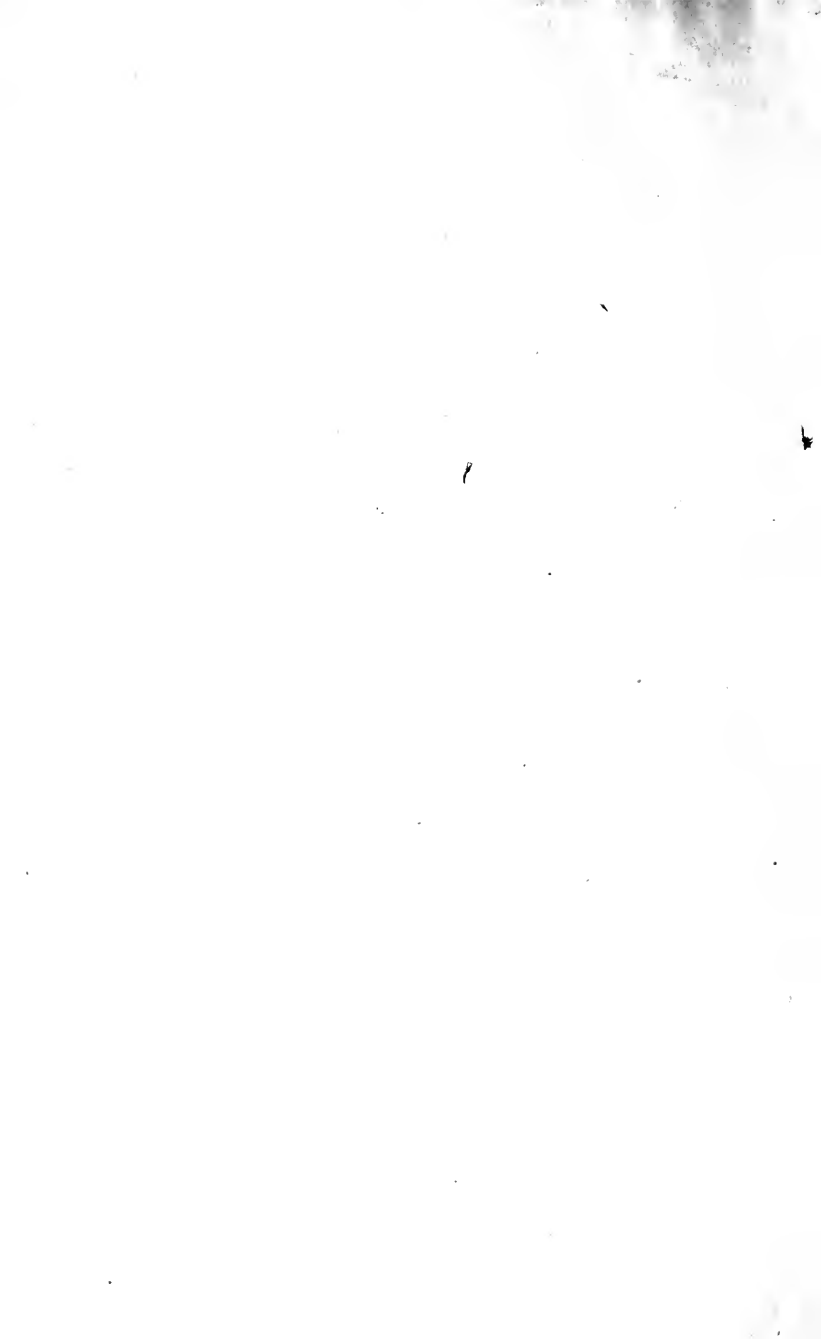












PQ  
4704  
Z8  
1750

*Z10.*  
Gozzi, Gasparo Cesare, conte  
Lettere diverse

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

